

LA NORMANDIE REND HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE

DOSSIER DE PRESSE



PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

**DU 5 AU 11
OCTOBRE 2015**

ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

COPYRIGHT : TRINCE PHOTO 2014 - MOHAMMED AL SHARAH - AFP - BARBON



DU 5 AU 11 OCTOBRE 2015

PRIX BAYEUX-CALVADOS

ILS SERONT À BAYEUX



"Cela fait 20 ans que je couvre, en tant que reporter, des guerres et des événements violents dans des pays étrangers, et malgré la multiplication des risques liés à notre métier, je crois plus que jamais en son importance. **Les journalistes apportent les freins et les contrepoids nécessaires à toute société juste et équitable** ; c'est à nous de déterrer les faits et de les exposer pour permettre à tous d'être mieux informé et de mieux décider. C'est essentiel surtout en période de guerre, lorsque des milliers, parfois des millions de vies humaines se trouvent en jeu. Dans le meilleur des cas, les journalistes sont capables de démasquer des mensonges, de la propagande et des injustices, de donner une voix à ceux qui n'en ont pas, et de témoigner des souffrances humaines. **C'est un grand honneur pour moi d'accepter de présider le jury du Prix Bayeux-Calvados 2015, et je le fais au nom de tous mes confrères et consœurs journalistes qui risquent leurs vies au quotidien sur le terrain.**"

Carlotta GALL, présidente du jury

© Ayman Oghanna



Ayman Oghanna

» Une première exposition en France pour Ayman Oghanna. Jeune photographe freelance d'origine irakienne, Ayman participe à l'exposition collective en extérieur "De Mossoul à Rakka, conséquences et batailles autour du Califat auto-proclamé de l'organisation État Islamique". Une exposition réalisée grâce au soutien de Nikon.



Charles Enderlin

» Charles Enderlin échangera avec le public autour de son documentaire "Au nom du Temple" le dimanche 11 octobre. Il participera également aux travaux du jury.



Patrick Cockburn

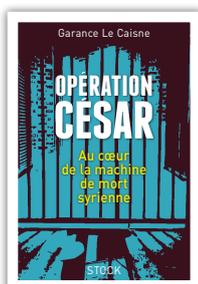
» Correspondant au Moyen-Orient du quotidien *The Independent*, Patrick Cockburn a publié trois livres sur l'histoire récente de l'Irak. Il participera à la soirée débat animée par Éric Valmir sur l'organisation État Islamique aux côtés de Pierre-Jean Luizard et Hélène Sallon le vendredi 9 octobre.

#DYS TURB

» **Dysturb** sillonnera les routes de la Basse-Normandie pour aller à la rencontre des lycéens dans la Manche, l'Orne et le Calvados tout au long de la semaine. À ne pas manquer mercredi 7 octobre, l'Université de Caen accueille Dysturb.

DU 5 AU 11 OCTOBRE 2015

PRIX BAYEUX-CALVADOS



Garance Le Caisne

AVANT-PREMIÈRE

» À découvrir en avant-première au salon du livre : **Garance Le Caisne** avec une enquête exceptionnelle sur *l'Opération César, au cœur de la machine de mort syrienne*, **Jean-Paul MARI** *Les bateaux ivres, l'Odyssée des migrants en Méditerranée*, **Anne Guion** *Nos larmes ont la même couleur*, **Philippe ROCHOT**, *Reportages pour mémoires...*

Moises Saman

» Lors de sa présentation à Sarajevo, le *New York Times* en a parlé dans ses colonnes, l'exposition de **Moises Saman** "Discordia" en partenariat avec Warm sera un évènement à Bayeux. A voir du 5 octobre au 1^{er} novembre.

Sophie Nivelles-Cardinale & Etienne Huver

» "Disparus". Plus d'une centaine de milliers de Syriens ont disparus depuis le début du conflit en 2011. L'enquête inédite de **Sophie Nivelles-Cardinale** et **Étienne Huver** sera diffusée à Bayeux en avant-première le jeudi 8 octobre.



» **Amnesty International** rejoint les partenaires pour parrainer le prix télévision. La présidente d'Amnesty sera à Bayeux le samedi 10 octobre. À noter également la table ronde Amnesty "Les civils sous le règne de la terreur".

» **1500 PERSONNES**, c'est désormais la capacité d'accueil du chapiteau pour chacune des soirées, grâce au soutien accru de la **Région Basse-Normandie**.

SOMMAIRE

Un prix international de journalisme

| | |
|--|---|
| → La sélection 2015 | 4 |
| → La présidente du jury | 5 |
| → Le jury | 6 |
| → Travaux du jury | 7 |
| → Présentation des reportages en sélection | 7 |

Expositions inédites

| | |
|--|----|
| → De Mossoul à Rakka | 8 |
| → Discordia | 9 |
| → Ukraine : d'Ouest en Est | 10 |
| → Quand le ciel est bleu | 11 |
| → Shoot the war | 12 |
| → L'été 1944 de John G. Morris | 13 |
| → Fresque en hommage aux victimes du 7 janvier | 13 |

Retrouvez le calendrier récapitulatif en 4^e de couverture

Une semaine de rendez-vous

| | |
|--|----|
| → Soirées cinéma | 14 |
| → Soirées thématiques - Les Rencontres | 15 |
| → Soirée de remise des prix | 18 |
| → Salon du livre - Forum médias | 19 |
| → Mémorial des reporters | 33 |
| → Table ronde Amnesty International | 34 |
| → Dysturb | 34 |
| → Projections du dimanche | 35 |
| → Regard des scolaires | 37 |
| → Workshop | 41 |

En direct de l'événement 40

Les echos 42

Une évolution permanente 44

Nos partenaires 45



Un prix international de journalisme

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2015

» 4

» Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Le reportage doit avoir été réalisé entre le **1^{er} juin 2014 et le 31 mai 2015***.

*Pour la catégorie web journalisme, le reportage multimédia doit avoir été diffusé sur Internet ou sur tablette tactile entre le 1^{er} juin 2014 et le 31 mai 2015.

Les catégories de médias représentées :

radio - photo - télévision (format court et long) - presse écrite - web journalisme (créé en 2011)

Dix Prix sont remis :

» Sept trophées attribués par le jury international :

🏆 **TROPHÉE PRESSE ÉCRITE** - Prix du Département du Calvados - 7 000 €

🏆 **TROPHÉE TÉLÉVISION** - Prix Amnesty International - 7 000 €

🏆 **TROPHÉE RADIO** - Prix du Comité du Débarquement - 7 000 €

🏆 **TROPHÉE PHOTO** - Prix Nikon - 7 000 €

🏆 **PRIX SCAM TÉLÉVISION GRAND FORMAT** - 7 000 €

🏆 **TROPHÉE WEB JOURNALISME** - Prix Nikon - 7 000 €

🏆 **PRIX DU JEUNE REPORTER** - parrainé par CAPA Presse Tv - 3 000 €

» Trois prix spéciaux :

🏆 **LE PRIX OUEST-FRANCE** - Jean Marin (presse écrite) - 4 000 €

🏆 **LE PRIX DU PUBLIC** (photo) parrainé par l'Agence Française de Développement - 3 000 €

🏆 **LE PRIX RÉGION DES LYCÉENS DE BASSE-NORMANDIE** (télévision) - 3 000 €

La sélection 2015

» 55 reportages ont été pré-sélectionnés par les pré-jurys.

La majorité des reportages traitent de la Syrie, l'Irak, l'Ukraine, Gaza, la Turquie, le Kurdistan mais aussi l'Afghanistan, la Centrafrique, le Burundi, le Pakistan, le Nigeria, Boko Haram....

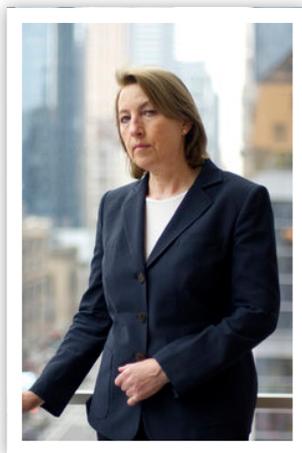
CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 5

Carlotta Gall



Présidente du jury

» De nationalité britannique, Carlotta Gall a commencé sa carrière de journaliste au *Moscow Times* en 1994, couvrant la guerre en Tchétchénie, ainsi que d'autres événements au sein de l'ancienne Union soviétique.

Elle a également travaillé, entre autres, pour *The Economist* et le *Financial Times*.

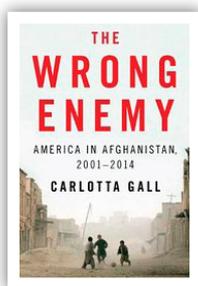
Envoyée par le *New York Times* en 2001 en Afghanistan et au Pakistan, Carlotta a couvert la région pendant plus de douze ans, dont cinq ans en tant que chef du bureau de Kaboul. La journaliste est entrée au *New York Times* en 1999 et a passé trois ans dans les Balkans pendant la guerre du Kosovo.

Carlotta est co-auteur, avec Thomas de Waal, de *Chechnya : Calamity in the Caucasus*, paru aux éditions NYU Press en 1998. Elle a reçu de nombreux prix en récompense de son travail de reporter, et faisait notamment partie d'une équipe de journalistes à laquelle a été décerné un prix Pulitzer pour son travail en Afghanistan et au Pakistan en 2009.

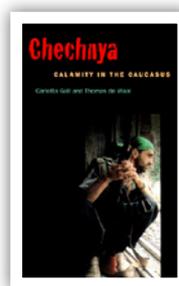
En 2011, Carlotta Gall a reçu une bourse de la Nieman Foundation d'Harvard, et a écrit un livre sur l'intervention occidentale en Afghanistan intitulé : *The Wrong Enemy : America in Afghanistan 2001-2014*, publié aux États-Unis en 2014.

Basée en Tunisie depuis 2013, Carlotta Gall combine les qualités d'une correspondante de guerre courageuse et celles d'une analyste de haute volée.

» BIBLIOGRAPHIE



*"The Wrong Enemy:
America in Afghanistan,
2001-2014"*
(2014)



*"Chechnya: Calamity in
the Caucasus"*
(1999)

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Le jury

Ils ont confirmé leur participation...

GUILLAUME BALLARD
OUEST-FRANCE

HERVÉ BAR
AFP

LOÏCK BERROU
FRANCE 24

MICHEL BEURET
RADIO TELEVISION SUISSE

JIM BITTERMANN
CNN

PHILIPPE BRACHET
ARTE

PATRICK CHAUVEL
GRAND REPORTER

ARNAUD DE LA GRANGE
LE FIGARO

GRÉGOIRE DENIAU
GRAND REPORTER

PATRICK DE NOIRMONT
PHOTO-REPORTER

CHARLES ENDERLIN
FRANCE 2

DIDIER FRANCOIS
EUROPE 1

DIANE GALLIOT
RFI

FRANCIS GAUGAIN
FRANCE BLEU BASSE-NORMANDIE

VINCENT HUGÉUX
L'EXPRESS

KATIA JARJOURA
RÉALISATRICE

NICOLAS JIMENEZ
LE MONDE

OLGA KRAVETS
PHOTO-REPORTER

KAREN LAJON
LE JOURNAL DU DIMANCHE

PHILIPPE LOBJOIS
GRAND REPORTER

GUYLAINE LOQUET
CAPA

LUC MATHIEU
LIBERATION

JULIETTE MEURIN
SCAM

ALAIN MINGAM
CONSULTANT MÉDIAS

FRÉDÉRIQUE MISSLIN
RFI

PAUL MOREIRA
PREMIÈRES LIGNES

SOPHIE NIVELLE-CARDINALE
GRAND REPORTER

DOROTHÉE OLLIERIC
FRANCE 2

OLIVIER POUJADE
FRANCE INTER

NOËL QUIDU
GRAND REPORTER

JON RANDAL
GRAND REPORTER

LAURENT REBOURS
ASSOCIATED PRESS

PATRICK ROBERT
PHOTO-REPORTER

MORT ROSENBLUM
GRAND REPORTER

JON SWAIN
GRAND REPORTER

PIERRE TERDJMAN
PHOTO-REPORTER

FRANÇOIS-XAVIER TREGAN
GRAND REPORTER

ESTELLE VERET
REUTERS

VIVIENNE WALT
TIME

MICHAËL ZUMSTEIN
AGENCE VU'

Sous réserve de modifications
En date du 2 septembre

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 7

Travaux du jury

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 OCTOBRE

Les professionnels du journalisme à Bayeux

Le jury, présidé par **Carlotta Gall**, est composé d'une quarantaine de journalistes internationaux. Il se réunira pendant les deux jours pour attribuer les sept trophées dans les catégories radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format, Prix du jeune reporter et web journalisme. Il devra se prononcer sur l'ensemble des reportages sélectionnés.

SAMEDI 10 OCTOBRE

Le regard du public

Un jury public désignera, le samedi 10 octobre, son lauréat dans la catégorie photo. Le Prix du public sera remis lors de la soirée de clôture au photographe désigné.

» Auditorium
1, rue de la Bretagne
De 10 h à 11 h

L'inscription du public doit se faire au préalable auprès de la Mairie de Bayeux à partir du 14 septembre.

► N° Indigo **0 825 014 400**

0.15 € TTC / MN

DU 5 AU 11 OCTOBRE

Exposition de la sélection 2015

Présentation des 55 reportages en compétition : radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format, prix du jeune reporter et web journalisme.

» Office de tourisme
de Bayeux
Pont Saint Jean
De 9 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Entrée libre



© M. Quemener

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



DU 5 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

» Exposition collective

De Mossoul à Rakka

» En extérieur dans la ville de Bayeux

Le parcours de cette exposition est détaillé dans un document disponible à l'office de tourisme, dans les lieux publics et sur www.prixbayeux.org



© Ayman Oghanna

Photographies de :
Yasin Akgul / AFP
Youssef Boudlal / Reuters
Laurence Geai
Bulent Kilic / AFP
Ayman Oghanna
Christian Werner / Laïf

Cette exposition est réalisée avec le soutien de NIKON



» Conséquences et batailles autour du Califat auto-proclamé de l'organisation État Islamique.

En juin 2014, le mouvement djihadiste s'est emparé de la ville de Mossoul en Irak. Après avoir profité du chaos syrien pour prendre le contrôle de l'est de son territoire, de ses ressources et de sa population, il a continué d'élargir sa zone d'influence vers le sud jusqu'à entrer en mai de cette année dans la ville de Ramadi, à une centaine de kilomètres de Bagdad.

En s'employant à écraser par les moyens les plus violents leur opposition sunnite qu'ils avaient auparavant radicalisée, les gouvernements syriens et irakiens, n'ayant été empêchés par aucun acteur international, ont fabriqué les circonstances idéales à l'expansion de l'État Islamique.

Les photographies de l'exposition montrent les victimes, déplacés et réfugiés de la terrible répression des djihadistes de l'État Islamique et les différentes forces qui les affrontent : combattants kurdes d'Irak ou de Turquie, milices chiites ou soldats de l'armée irakienne, avec ou sans les frappes aériennes de la coalition.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



DU 5 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

Moises Saman - Magnum Photos

Discordia

» Tapisserie de Bayeux Chapelle

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

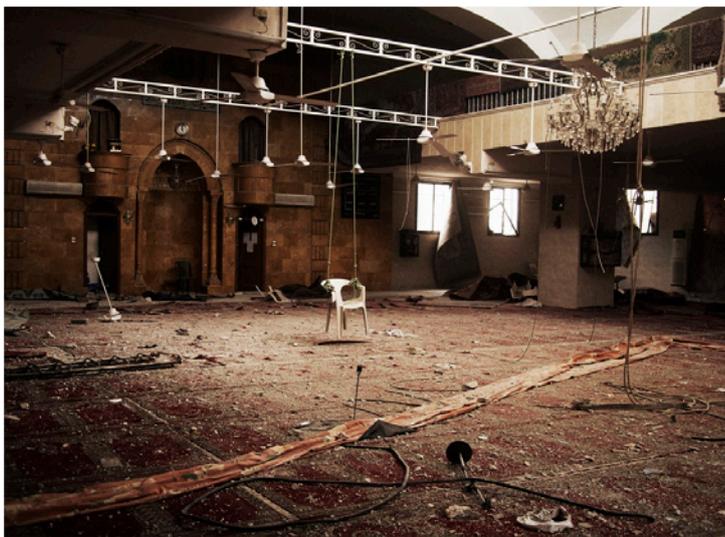
Ouvertures exceptionnelles
le vendredi 9 octobre jusqu'à 19 h et
le samedi 10 octobre de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre

» **DISCORDIA** est le témoignage personnel du photographe Moises Saman au cœur du Printemps Arabe. Ce corpus de travail emmène le public dans un voyage de quatre ans en Tunisie, en Égypte, en Libye, en Irak, au Liban et en Syrie pendant leurs dérives respectives de la tourmente révolutionnaire vers les répercussions violentes. Ce projet sert de chronique à la transformation ineffaçable de la région pendant cette période charnière.

"Je me suis installé au Caire en 2011 car je voulais être sur place pour photographier les débuts de mouvements de contestation qui étaient à l'origine de toute une série de révolutions. Ces révolutions, à la fois fulgurantes et imprévisibles, ont éclaté dans une région incarnée depuis longtemps par des hommes de fer incontournables.

Les dénouements de ces révoltes contre l'État ont été disparates. Certaines révoltes ont bien réussi (la Tunisie) ; d'autres ont provoqué des violences sans fin pour ramener le pays au point de départ (l'Égypte) ; d'autres ont déclenché des guerres civiles tellement traumatisantes qu'il est devenu quasiment impossible d'imaginer le rétablissement du pays (la Syrie). D'autres encore sont caractérisées par un mélange de ces éléments (la Libye). Je me suis attaché au cours de ces dernières années à photographier les tentatives de ces quatre pays pour sortir de la dictature, en essayant de capter l'euphorie, la colère, le désespoir provoqués par les victoires et les échecs du Printemps Arabe.



© Moises Saman / Magnum Photos

Ces photographies font partie d'un livre, DISCORDIA, sur lequel j'ai travaillé ces dernières années. Le livre est conçu en trois actes : le premier est consacré à la période avant l'éclatement des protestations, une période marquée par de l'optimisme quant à la puissance et à l'unité potentielle d'un mouvement populaire ; le deuxième présente le tourbillon des luttes politiques et sociales qui ont servi à alimenter la violence et la haine ; et le troisième montre les répercussions."

Moises Saman

En partenariat avec
WARM Foundation



» **Moises Saman** est photojournaliste et membre de Magnum Photos. Son travail s'est essentiellement porté sur l'Irak et l'Afghanistan, et plus récemment le Printemps Arabe. Photographe au journal *Newsday* de 2000 à 2007, et collaborateur régulier du *New York Times* de 2007 à 2012, Moises Saman a été parmi les premiers photographes à atteindre le nord de l'Afghanistan à la suite des attaques du 11 septembre 2001. Moises Saman a été récompensé par de nombreux prix internationaux.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 10

DU 5 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE

» Guillaume Herbaut, Jean-Philippe Stassen, Vadimsky

Ukraine : d'Ouest en Est

» Espace d'art actuel

Le Radar

24, rue des cuisiniers

Ouvert du mardi au dimanche
de 14 h 30 à 18 h 30,
le samedi de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles
lundi 5 octobre de 14 h 30 à 18 h 30,
le vendredi 9 octobre de 14 h 30 à 19 h
et le samedi 10 octobre de 10 h à 19 h
(journée continue)

Entrée libre

En partenariat avec *Le Monde*,
la Revue Dessinée et Futuropolis

» Une chronique mélangeant photos, bandes dessinées, vidéos et textes.

Durant trois semaines, du 23 février au 15 mars 2015, le photographe Guillaume Herbaut et le dessinateur et auteur de bande dessinée Jean-Philippe Stassen, aidés par Vadimsky et sa caméra, ont traversé l'Ukraine d'ouest en est. Ils ont raconté quotidiennement, sous forme de chroniques, leur voyage dans ce pays en guerre.

» Guillaume HERBAUT est photographe. C'est en se rendant à Tchernobyl en 2001 qu'il découvre l'Ukraine. Ce pays est l'un des thèmes centraux de son parcours photographique. Il couvre la "révolution orange" en 2004, raconte la vie des mineurs dans le Donbass, suit le retour des Cosaques et du sentiment national. En 2008, il photographie les tensions inter-communautaires en Crimée et poursuit son long travail dans les zones contaminées de Tchernobyl, pour lequel il sera récompensé en 2011 en recevant le Prix Niépce puis le Prix France 24-RFI du web-documentaire. Depuis 2013, il suit la crise ukrainienne. Il a reçu le Visa d'or 2014 Magazine pour sa série "Ukraine : de Maïdan au Donbass" et vient de sortir un livre du même nom.

» Jean-Philippe STASSEN

est un auteur de bande dessinée belge. En 1994, le génocide des Tutsis du Rwanda l'a obligé à changer sa façon de marcher, de regarder le monde et de travailler. Depuis 2002, il a réalisé plusieurs reportages, le plus souvent dans l'Afrique des Grands lacs, en utilisant les moyens de la bande dessinée. Il ne connaît pas l'Ukraine.



© Guillaume Herbaut / Institute

» VADIMSKY multiplie les talents. Originaire du Donbass, il est entrepreneur durant de nombreuses années. En 2011, il s'inscrit dans une école d'art à Paris pour y étudier l'illustration et les arts plastiques. En été 2013, de passage à Donetsk, il se trouve obligé d'y rester pour des raisons familiales. Quelques mois plus tard, Vadimsky se retrouve à Kiev, à l'épicentre de la "révolution Maïdan". Là, il participe au tournage d'un documentaire sur la générosité citoyenne et la démocratie directe dans la société ukrainienne. Au printemps 2014, il rentre à Donetsk, sa ville natale, où il voit le conflit entre pro-Russes et pro-Européens se transformer en guerre. Il perd son emploi et ses moyens de subsistance. Son expérience en tant qu'opérateur vidéo, acquise sur le terrain, lui donne l'occasion de travailler avec des médias européens.



© Jean-Philippe Stassen

CONTACTS PRESSE :

Aurélié VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 11

DU 5 AU 11 OCTOBRE

» Tomas van Houtryve - VII

Quand le ciel est bleu

» Hôtel du Doyen
Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Ouvertures exceptionnelles
le vendredi 9 octobre jusqu'à 19 h
et le samedi 10 octobre de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre

» En octobre 2012, une frappe de drone dans le nord-est du Pakistan a tué une femme de 67 ans alors qu'elle ramassait des okras devant sa maison. Un an plus tard, son petit-fils de 13 ans, Zubair Rehmann, confie à l'occasion d'une conférence tenue à Washington DC "Je n'aime plus quand le ciel est bleu... Je préfère quand le ciel est gris. Les drones ne volent pas quand le ciel est gris."

Tomas van Houtryve décide de voyager à travers les États-Unis avec un appareil attaché à un petit drone. Son but : photographier en Amérique différentes situations qui, au Pakistan et au Yémen, sont prises pour cibles par les attaques de drones américains - mariages, funérailles, prières collectives, entraînements sportifs... Il s'est aussi penché sur des lieux surveillés par le gouvernement américain à l'aide de drones, tels que la frontière mexicaine ou certaines prisons. Ces images à hauteur de drone questionnent la société de surveillance, l'intimité et la guerre.



© Tomas van Houtryve / VII

Décembre 2013, un mariage à Philadelphie (Pennsylvanie). A la même époque, près de Raada, au Yémen, une attaque de drone a visé le cortège d'un mariage, faisant 17 victimes.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 12

DU 5 AU 11 OCTOBRE

"Shoot the war" Regards d'Irakiens sur la guerre

» **Hôtel du Doyen**
Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Ouvertures exceptionnelles
le vendredi 9 octobre jusqu'à 19 h et
le samedi 10 octobre de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre



© Katia Jarjoura

Concept et supervision : Katia Jarjoura

» **En Irak, à l'heure où le pays mène une guerre sans merci contre l'État Islamique et menace une fois de plus de sombrer dans un conflit sectaire, une jeune génération de cinéastes est en train d'émerger.** Après avoir subi de plein fouet l'invasion américaine et ses répercussions désastreuses : violences inter-confessionnelles, voitures piégées, enlèvements, émergence du fanatisme... ces jeunes ont choisi de s'armer d'une caméra pour exprimer l'instabilité du quotidien. Hardis et débrouillards, ils "réinventent le monde" avec des bouts de ficelles, tantôt réalisateurs, tantôt chef opérateurs, tantôt monteurs, dans un pays qui n'octroie aucune subvention à la culture.

Afin d'encourager cette initiative et de redonner une impulsion au 7^e art dans cette région ravagée par les conflits, Katia Jarjoura, réalisatrice libano-canadienne familière de l'Irak, en partenariat avec le BIFF et ARTE, a mis sur pied un atelier intensif de courts-métrages pour les apprentis réalisateurs irakiens (garçons et filles) intitulé "Shoot the war".

À travers cet atelier, nous souhaitons montrer une image différente - plus personnalisée, plus humaine - de Bagdad que celle véhiculée par les médias, en encourageant des artistes locaux. Donner l'opportunité à ces jeunes de projeter leurs films à Bagdad et à l'étranger et de partager leur expérience. Établir un précédent qui favorisera l'émergence d'autres programmes audio-visuels dans le pays.

ARTE - Seconde Vague Production
Avec le soutien du Bagdad
International Film festival (BIFF)
et Iraq association for cinema and
culture development (IACCD)

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 13

» Musée Mémorial de
la Bataille de Normandie
Boulevard Fabian Ware

Entrée payante : 5,50 € / 7 €

JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE*

» **Contact Press Images**

Quelque part en France - L'été 1944 de John G. Morris

Un témoignage photographique sur l'été 1944 et son quotidien durant la difficile période de libération du territoire.

» John G. Morris, photo éditeur pour le magazine *Life* en 1944, a débarqué en France, sept semaines après le D-Day. En pleine Bataille de Normandie, il est venu épauler dans leurs reportages les correspondants de son hebdomadaire, comme le légendaire Robert Capa. Muni d'un Rolleiflex et d'une quinzaine de rouleaux de films noir et blanc, il va capter ça et là ce qu'il voit cet été 1944.

Ces images qui ne sont pas des photographies de combat, resteront au fond d'un tiroir pendant des décennies car John G. Morris ne se considère pas photographe professionnel. Robert Pledge de l'agence Contact Press Images l'a convaincu de publier ces photos oubliées accompagnées des lettres que John envoyait à sa femme aux États-Unis durant ce séjour en France.



© John G. Morris / Contact Press Images

DU 5 AU 11 OCTOBRE*

Exposition de la fresque en hommage aux victimes du 7 janvier

» MAHB
Musée d'Art et d'Histoire
Baron Gérard
37 rue du Bienvenu

Entrée libre

» Pendant les Rencontres du dessin de presse à Caen les 11, 12 et 13 septembre, 40 dessinateurs du monde entier vont réaliser une fresque en hommage aux victimes du 7 janvier.

En partenariat avec le Mémorial de Caen et Les Rencontres du dessin de presse.

B³
Bayeux|museum

* Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Ouverture exceptionnelle le vendredi 9 octobre jusqu'à 19 h.

CONTACTS PRESSE :

Aurélié VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org

★ **Soirées cinéma**

» 14

» Cinéma le Méliès

Tarif unique : 6 €

Durée : 58 mn

La projection sera suivie
d'une discussion avec
Laurent Roth (réalisateur)

MARDI 6 OCTOBRE

20 h 30

👁️ **Projection cinéma**

AVANT-PREMIÈRE

"Les Yeux brûlés"

» Une jeune femme vient chercher à l'aéroport de Roissy une cantine militaire qui lui est retournée. Il s'agit des effets et clichés de Jean Péraud, reporter photographe disparu à Diên Biên Phu le 8 mai 1954. Bientôt, la discussion s'engage entre la jeune femme et les anciens compagnons de presse de Péraud qui sont présents. À travers les souvenirs et récits qu'elle suscite, resurgissent les questions toujours actuelles sur ce qui fait l'image de guerre : le reporter est-il témoin ou combattant ? Se protège-t-il des effets de la guerre en la filmant

ou bien au contraire prend-il plus de risques pour rendre son témoignage ? Peut-on parler d'art devant cette image faite face à la mort ?

Avec Mireille Perrier et la participation de Raoul Coutard, Marc Flament, Pierre Schoendoerffer et Raymond Depardon.

Réalisé par Laurent Roth. Sorti en 1986, le film vient de bénéficier d'une restauration numérique.



© DR

MERCREDI 7 OCTOBRE

18 h

👁️ **Projection cinéma**

» Cinéma le Méliès

Tarif unique : 6 €

Durée : 1 h 44

"Mon fils"

» Lyad a grandi dans une ville arabe en Israël. À 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par

ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Lyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna.

Réalisé par Eran Riklis.



© Pyramide Distribution

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 15

LES RENCONTRES

Trois soirées pour mieux comprendre l'actualité internationale à travers Les Rencontres du Prix Bayeux-Calvados. Retrouvez les captations de ces soirées sur le site internet : www.prixbayeux.org
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles

MERCREDI 7 OCTOBRE

20 h 30

★ Parole de photographes

» Halle aux Grains
66, rue Saint-Jean

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les mutations visuelles de la guerre



© Laurence Geai

» Les temps changent et la nature des conflits aussi. De la guerre du Vietnam couverte par des photographes incorporés dans l'armée américaine avec statut d'officier, à la guerre de Syrie où les photographes sont des cibles privilégiées, le statut des photographes de guerre s'est considérablement détérioré. Si on ajoute à cela l'effondrement du marché de la presse autrefois commanditaire de reportages sur les terrains de conflits, nous ne devons plus compter que sur la foi et la témérité de quelques rares photographes de guerre pour nous livrer les témoignages précieux de cette actualité devenue quasi invisible. Pour comprendre cette évolution du métier et de la photographie de conflit, nous vous invitons à rencontrer trois photographes de générations différentes au cours d'un débat organisé par Alain Frilet de l'association Parole de Photographes. Seront ainsi à l'honneur, **Patrick Chauvel qui couvre l'actualité internationale depuis plus de 40 ans et dont la réputation et le talent sont lisibles dans chacun de ses reportages ; Alvaro Canovas, photographe à Paris Match, qui couvre la scène conflictuelle internationale depuis 25 ans et Laurence Geai, une jeune photographe qui a décidé de prendre la relève de ses aînés et qui vient de passer plusieurs semaines dans les Territoires occupés de Cisjordanie.**

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 16

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières
Ouverture des portes à 20 h
Entrée libre

JEUDI 8 OCTOBRE

21 h

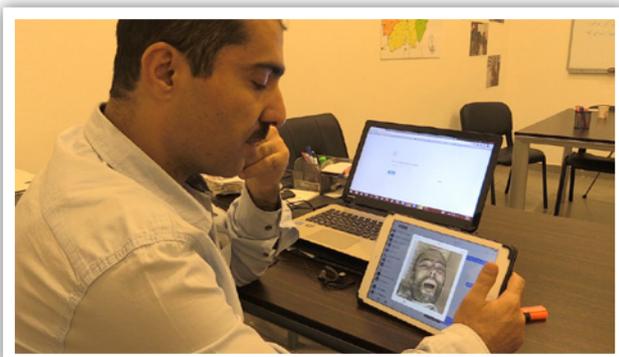
★ Projection-débat

AVANT-PREMIÈRE

"Disparus"

Un film de Sophie Nivelles-Cardinale et Étienne Huver

» "Disparus" est une enquête sur la face cachée d'une guerre toujours en cours. Loin des bombes et des villes en ruines, ce film documente l'utilisation d'une arme invisible qui ravage la population syrienne depuis 2011 : la disparition de plus d'une centaine de milliers de Syriens - peut-être autant que les victimes du conflit armé selon certains témoins, soit plus de 200 000 personnes.



© Sophie Nivelles-Cardinale

Tarek Matarmawi, rescapé des geôles du régime syrien, a identifié plusieurs de ses compagnons de cellule sur des photographies officielles sorties clandestinement de Syrie.

Tandis que les fanatiques de Daesh mettent en scène leurs crimes de manière spectaculaire et médiatique, ces disparitions innombrables révèlent l'implacable machine de mort secrètement mise en place par le régime syrien. La torture, l'arbitraire et la cruauté en sont les terribles rouages. Les survivants racontent l'indicible et des photographies officielles exfiltrées clandestinement montrent l'inimaginable : des corps suppliciés par milliers, tous marqués d'un numéro - preuves d'un système organisé du meurtre par le régime de Bachar el-Assad.

Les victimes sont issues de tous les milieux de la société syrienne.

Avant 2011, Tarek était un homme d'affaires prospère, Rweida, une professeur de maths à Damas et Nayla, une mère de famille sans histoire. Pendant des mois, ils ont été détenus en secret et torturés par les services de sécurité du régime ou ont cherché leurs proches en silence. Ils sont les témoins directs d'une machine infernale, dévouée à la survie du régime de Damas.

En Europe et au Proche-Orient, Sophie Nivelles-Cardinale et Étienne Huver ont rencontré ces témoins d'une tragédie qui se déroule dans l'indifférence de la communauté internationale. Pour la première fois, des familles en exil, des survivants mais aussi des complices du régime, racontent cet "État de barbarie" qui fait la loi dans la Syrie de Bachar el-Assad.

» **Sophie NIVELLES-CARDINALE**, 37 ans, est grand reporter et réalisatrice indépendante. En 2010, elle s'installe au Liban et couvre, à partir de 2011, la guerre en Libye et en Syrie. Finaliste du Prix Albert Londres en 2013 pour ses reportages d'actualité en Syrie diffusés sur ARTE, elle a remporté en 2013 le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre pour un reportage diffusé dans le JT de TF1 "Au coeur de la bataille d'Alep" - qui a également remporté le Prix des lycéens.

» **Etienne HUVER**, 39 ans, est grand reporter. Diplômé de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA), il a travaillé pendant 13 ans au sein du service Reportage de la radio RTL. Il a notamment couvert les attentats du 11 septembre aux États-Unis et le début de la guerre en Irak en 2003. Il a reçu, en 2004, le 3^{ème} prix Alexandre Varenne des journalistes de radio. Journaliste indépendant depuis 2012, il a réalisé plusieurs magazines télé en Afrique et au Proche-Orient pour France 24, Arte Reportage et Envoyé Spécial. Son reportage "Mali : enquête sur des exactions", diffusé en février 2013, a été sélectionné au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre.

Production :
What's up films / Song Pham
En coproduction avec ARTE G.E.I.E.,
avec la participation de la RTS Radio
Télévision Suisse, et le soutien du
Centre national du cinéma et de
l'image animée.

CONTACTS PRESSE :

Aurélien VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org

» 17

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Entrée libre

Une soirée préparée
et animée par
Eric Valmir (France Inter)
avec notamment
Pierre-Jean Luizard,
Patrick Cockburn
et Hélène Sallon
(Le Monde)

VENDREDI 9 OCTOBRE

21 h

★ **Soirée grands reporters**

"L'organisation djihadiste Daesh peut-elle créer un véritable état ?"

» Pas une semaine en 2015 sans que l'actualité ne porte à la une "Daesh", "Djihad", "État Islamique", "Terrorisme". Ces mots qui composent à eux seuls l'univers d'un seul réseau dépassent aujourd'hui les frontières syriennes et irakiennes : des actions en Tunisie, au Koweït, dans le Sinaï égyptien, des fractions en Afghanistan et en Libye, des bases logistiques dans des paradis touristiques comme les Maldives, et des combattants venus de tous horizons, occident compris. Guerre de religion et de territoire, instauration de la terreur, guerre de communication, contrôle des ressources énergétiques, bras de fer géopolitique, au delà des propagandes et des mythes préfabriqués par le reflet médiatique, une soirée pour cerner Daesh, de sa genèse à son développement.

L'organisation a-t-elle les moyens de son ambition et peut-elle réellement devenir un État Islamique ? Quels impacts auprès des populations locales ?

De quels relais dispose Daesh à travers le monde ?

Barak Obama déclare une guerre sans merci à l'organisation djihadiste mais la communauté internationale a-t-elle les moyens d'éradiquer Daesh sans allumer d'autres foyers terroristes ?



© Aiman Dohmani

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Soirée de remise des prix

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2015

» 18

SAMEDI 10 OCTOBRE

18 h 30

Soirée de remise des prix

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Accueil dès 17 h 30

» Cette soirée, présentée par Lucas Menget (grand reporter, rédacteur en chef à i>télé), sera l'occasion de faire le point sur l'actualité de l'année écoulée. Elle sera ponctuée de sujets inédits spécialement réalisés pour ce rendez-vous. Le public découvrira également les reportages lauréats, en présence du jury et de très nombreux journalistes.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

auprès de la Mairie
de Bayeux à partir du
14 septembre, dans la
limite des places
disponibles.
Tél. : 0 825 014 400

Cette soirée sera
disponible en direct en
streaming sur
www.prixbayeux.org
et www.calvados.fr



Les lauréats 2014

© G. Forestier



Les parents de James Foley

© G. Forestier



Lyse Doucet, BBC, lauréate du Trophée Télévision

© G. Forestier

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Salon du livre

» 19

» Pavillon
Salon du livre
Place Gauquelin-Despallières

Ouvert de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30

SAMEDI 10 OCTOBRE

★ Salon du livre

"Regards sur un monde déchiré"

» Rencontres entre le public et les écrivains-journalistes autour de l'actualité internationale, de la liberté et de la démocratie.

Les auteurs nous font l'honneur d'être à Bayeux pour présenter leur ouvrage tout juste paru.

Tout au long de la journée, le salon du livre proposera des rencontres avec les écrivains-journalistes intitulées Forum médias. D'une durée de 30 minutes, elles seront animées par Claude Guibal.

Attention nouveau lieu : les Forums médias auront lieu à l'espace St Patrice à partir de 10 h 30. Programme complet sur www.prixbayeux.org

FORUM MÉDIAS

Claire BILLET, Olivier JOBARD

Kotchok

Patrick COCKBURN

Le retour des djihadistes

Christophe DABICH

*Être là avec Amnesty International*Véronique DE VIGUERIE
et Manon QUEROUIL BRUNEEL*Profession reporters,
deux baroudeuses en terrain miné*

Charles ENDERLIN

Au nom du temple

Patrice FRANCESCHI

Mourir pour Kobané

Anne GUION

Nos larmes ont la même couleur

Nicolas HENIN

Jihad academy

Valérie HIRSCH

Les Sud-Africains

Danièle KRIEGEL

La moustache de Staline

Garance LE CAISNE

*Opération César, au cœur de
la machine de mort syrienne*

Pierre-Jean LUIZARD

Le piège Daech

Pascal MANOUKIAN

*Les Échoués*Laure MARCHAND,
Guillaume PERRIER*Le Fantôme arménien*

Jean-Paul MARI

*Les bateaux ivres, l'Odyssée
des migrants en Méditerranée*

Léna MAUGER

Les évaporés du Japon

Delphine MINOUI

Je vous écris de Téhéran

Thierry OBERLÉ

Esclave de Daech

Jordan POUILLE

Le Tigre et le moucheron

Philippe ROCHOT

*Reportages pour Mémoire, 40 ans de journalisme
de l'Arabie à la Chine - Préface de Jean-Paul Mari*

Joseph SAFIEDDINE

Yallah Bye

Jean-Philippe STASSEN

I comb Jesus

Marion TOUBOUL

*L'amour en Égypte : voyage
dans l'intimité d'un peuple*

Philippe TRETIAK

*De notre envoyé spécial**Collection Photos de reporters*

CONTACTS PRESSE :

Aurélié VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Claire BILLET, Olivier JOBARD, *Kotchok*

Robert Laffont (3 SEPTEMBRE 2015)

» *Kotchok* est le récit d'un voyage initiatique, entre fantasme et réalité crue : celui de cinq jeunes Afghans partis clandestinement de chez eux pour la France en 2013, un voyage à travers six frontières et long de douze mille kilomètres.

En mars 2013, Claire Billet et Olivier Jobard ont intégré un groupe de migrants clandestins d'Afghanistan pour partager leur voyage jusqu'en France. De ce périple est née l'envie de réaliser un livre qui confronte les regards, qui raconte un parcours de vie, une virée intellectuelle à travers des frontières culturelles.

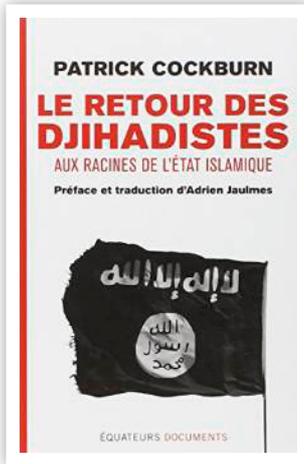
Jawid et Rohani sont d'anciens talibans ? Oui, et Rohani est le plus sage du groupe. Luqman a été éduqué dans une école religieuse ? Certes, mais comme n'importe quel adolescent, il adore ses selfies de "beau gosse". Khyber et son frère Fawad se disent en danger après avoir travaillé pour l'armée américaine. Mais n'y a-t-il pas des raisons plus intimes qui les poussent à partir ?

Luqman, Fawad, Khyber, Jawid et Rohani voient pour la première fois la mer, les filles en minijupe, les gratte-ciel, la télé devenue réalité... À ces moments forts se mêlent des haltes insupportables : c'est la dualité de la migration clandestine. Elle oscille invariablement entre urgence et ennui, extase et déprime, héros et zéro. Les cinq amis sacrifient tout dans l'espoir d'une vie meilleure, et voient leurs rêves confrontés à la réalité.

Claire Billet est journaliste indépendante, Olivier Jobard est photographe documentariste, ancien élève de l'École Louis Lumière, son travail autour du globe a été couronné de nombreux prix.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



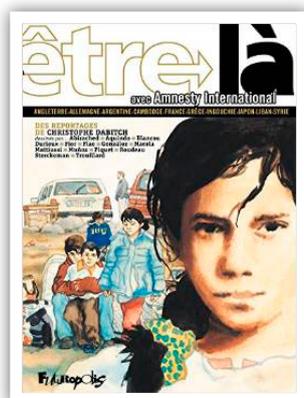
Patrick COCKBURN, *Le retour des Djihadistes*

Équateurs (26 NOVEMBRE 2014)

» Le 10 juin 2014, l'État Islamique de l'Irak et du Levant (l'EILL), dirigé par le sunnite Abu Bakr al-Baghdadi, prend la capitale nord de l'Irak, Mossoul. 1 300 insurgés défont 35 000 soldats de l'armée irakienne. C'est l'une des plus grandes débâcles militaires de tous les temps. Une date cruciale qui marque la fin d'un processus de libération commencé avec la mort de Saddam Hussein en 2003. Cet événement est un véritable choc pour l'Occident qui n'a rien vu venir : la plupart des observateurs avaient dû quitter la région et la "guerre contre la terreur" s'était focalisée essentiellement sur Al Qaïda, trop longtemps considérée comme une organisation unique et structurée et non comme la "base" d'où ont émergé une pluralité de groupes armés. Résultat : l'État Islamique de l'Irak et du Levant contrôle maintenant le nord et l'ouest de l'Irak et le nord et l'est de la Syrie. Soit un état de la taille de l'Angleterre ou du Michigan.

Patrick Cockburn, grand reporter spécialiste du Moyen-Orient retrace la montée en puissance de ce djihad similaire à l'avènement du fascisme dans les années 1930. Il montre que ce mouvement, à ses origines peu important et affaibli par l'intervention américaine en 2001, s'est nourri de la politique de l'Occident. Au lendemain du 11 septembre notamment, les alliances avec l'Arabie Saoudite et le Pakistan n'ont jamais été remises en cause alors que ces deux pays sont aujourd'hui les principaux bailleurs de fonds du djihad. Parallèlement, la vente d'armes aux rebelles syriens aujourd'hui dominés par des combattants sunnites - qui ont peu à peu relégué au second plan les autres mouvements de résistance à Bachar el-Assad - ont contribué à renforcer le mouvement. Loin de tout manichéisme, fort de son expérience sur le terrain, Patrick Cockburn nous livre une analyse extrêmement fine de la situation au Moyen-Orient.

Patrick Cockburn est journaliste, correspondant au Moyen-Orient depuis 1979. Il est l'auteur de quatre livres sur l'Irak et a reçu de nombreux prix, notamment l'International Media Award en 2010.



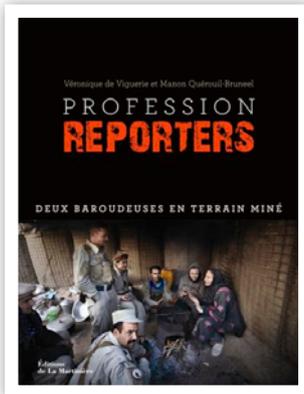
Christophe DABICH, *Être là avec Amnesty International*

Futuroplis (6 NOVEMBRE 2014)

» Face aux injustices, aux menaces et à l'oubli, des femmes et des hommes, victimes ou militants, décident de défendre et de revendiquer leurs droits. Amnesty International les soutient et porte leurs voix. Ces reportages dessinés, dans plusieurs pays de différents continents, racontent leurs combats, leurs façons d'être là.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org

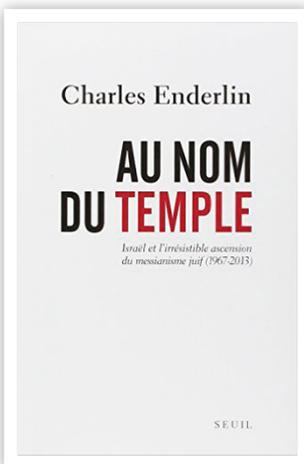


Véronique DE VIGUERIE et Manon QUEROUIL BRUNEEL,
Profession reporters, deux baroudeuses en terrain miné
Éditions de la Martinière (27 AOÛT 2015)

» Journalistes indépendantes, Manon et Véronique parcourent le monde depuis une dizaine d'années pour couvrir l'actualité la plus sensible : les lycéennes nigériennes enlevées par Boko Haram, les combattantes kurdes contre l'État Islamique en Irak, en passant par les Français partis faire la guerre en Syrie ou encore le pillage du sable au Maroc... Alors que la première écrit et la seconde photographie, elles prennent ainsi tous les risques sur le terrain pour exercer leur métier de journalistes.

Cet ouvrage présente les coulisses du métier de grand-reporter à travers huit reportages que ces deux baroudeuses ont réalisés depuis 2013.

Véronique de Viguier, photographe indépendante et Manon Quérouil-Bruneel, journaliste indépendante, réalisent ensemble, depuis plusieurs années, des reportages aux quatre coins du monde. Leurs articles sont régulièrement publiés par de grands magazines comme *Marie-Claire*, *Paris Match*, *Le Figaro Magazine* et *Géo*. Elles ont été, à de multiples reprises, récompensées pour leur travail.



Charles ENDERLIN, *Au nom du Temple*
Seuil (4 AVRIL 2013)

» Plongeant ses sources dans la haute antiquité biblique, le fondamentalisme messianique juif a pris son essor en juin 1967, après la conquête de la Cisjordanie et, surtout, du Haram Al-Sharif, le troisième lieu saint de l'Islam .

Convaincus que le monde est entré dans l'ère eschatologique, les militants de ce mouvement religieux, allié à la droite nationaliste, s'opposent à toute concession territoriale, et a fortiori à la création d'un État palestinien souverain et indépendant. Les idéaux, la politique, les principes qui avaient inspiré le sionisme des origines, libéral et pragmatique, ont été, à mesure que progressait la pénétration du fondamentalisme juif dans la société israélienne, de plus en plus marginalisés.

Dans ce document d'enquête, Charles Enderlin décrit la lente diffusion de l'idée messianique et son corollaire, le développement de la colonisation juive en Cisjordanie, qui rend impossible toute solution à deux États. Un nouvel Israël est-il en train de naître, menant le Proche-Orient à un point de non-retour ?

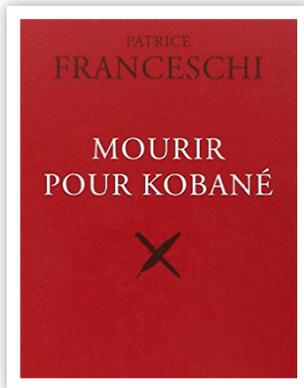
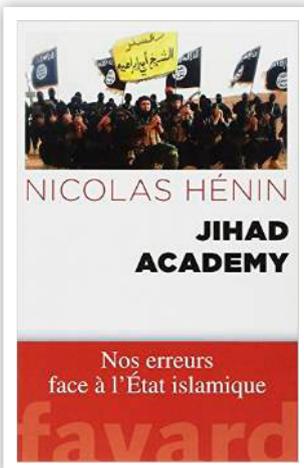
Charles Enderlin sera présent au salon du livre uniquement l'après-midi.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 23

PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS**Patrice FRANCESCHI, *Mourir pour Kobané***

Équateurs (AVRIL 2015)

► Depuis longtemps, Patrice Franceschi s'intéresse et soutient la cause des Kurdes chrétiens de Syrie. Avec l'émergence de l'État Islamique et le génocide mis en place par les fanatiques, ce combat est devenu une urgence humanitaire. Ce livre est un mélange de choses vues et un appel à la conscience de l'humanité et des Français en particulier. Patrice Franceschi décrit merveilleusement les combattantes kurdes, Jeanne d'Arc du XXI^e siècle. Il prend la plume et les armes à la main. Rarement on aura écrit un texte aussi bouleversant sur ces Kurdes en train de mourir dans l'indifférence des Occidentaux.

Anne GUION, *Nos larmes ont la même couleur*

Cherche Midi (8 OCTOBRE 2015)

► Elles ont toutes deux ressenti la douleur fulgurante de la perte. Robi Damelin est israélienne. En 2002, son fils David, 27 ans, en service militaire dans les territoires palestiniens est abattu par un sniper. Mahmoud, 17 ans, le fils de la palestinienne Bushra Awad, a lui été tué en 2008 par des soldats israéliens alors qu'il manifestait dans leur village de Cisjordanie. Ces deux femmes devraient se haïr, ennemies l'une pour l'autre. Et pourtant, elles militent ensemble au sein du Cercle des parents-Forum des familles, une association qui rassemble les familles israéliennes et palestiniennes endeuillées par le conflit. Ou comment un deuil partagé rend possible l'empathie et le dialogue. Or, si ceux qui ont payé le prix fort, la perte d'un être aimé, sont capables de parler avec les éplorés du camp d'en face, sans chercher à se venger, tout semble encore envisageable...

Nicolas HENIN, *Jihad academy*

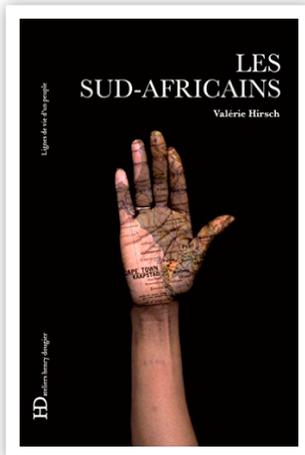
FAYARD (25 FÉVRIER 2015)

► À force de répéter que le pire est toujours certain, il finit par se réaliser. La menace terroriste nous a rattrapés. Que ce soit par l'invasion de l'Irak en 2003 ou la non-intervention en Syrie depuis 2011, nous avons alimenté la radicalisation. Et nous continuons de la nourrir, par nos compromissions diplomatiques avec des dictateurs, par notre refus d'entendre la souffrance des peuples, par notre incapacité à produire un contre-discours. Quelle est la responsabilité de nos sociétés dans la fabrique de ces nouveaux djihadistes ? Comment se forment-ils ? Comment avons-nous fait le jeu de l'État Islamique et relayé sa propagande pour lui permettre de recruter au sein de nos quartiers toujours plus de candidats prêts à se battre au nom d'un islam fantasmé ? Nicolas Hénin livre ici un plaidoyer à charge contre l'Occident qui a, par ses erreurs ou son inaction, contribué au fiasco. Avec des pistes, aussi, pour tenter de réparer ce qui est encore possible.

Reporter indépendant (*Le Point*, ARTE...), Nicolas Hénin a passé la plus grande partie de sa carrière entre l'Irak et la Syrie. De la chute de Bagdad à la prise de Rakka, il a été témoin des événements qui ont conduit à l'émergence de l'État Islamique et a fréquenté au plus près les djihadistes.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Valérie HIRSCH, *Les Sud-Africains*

Éditions Ateliers Henry Dougier (5 FÉVRIER 2015)

» **Marqués par 360 ans de colonialisme et par la politique de l'apartheid, les Sud-Africains sont encore influencés par les traumatismes du passé.** Mais les jeunes, qui grandissent ensemble sur les bancs d'école, impulsent une nouvelle dynamique, libérée des préjugés racistes. La nation reprend des couleurs... En témoignent le succès de nouveaux entrepreneurs noirs, indiens ou métis partis de rien ; la vitalité de la société civile, qui continue à se battre pour l'idéal d'une justice sociale pour tous ; la créativité artistique et le développement des échanges avec le reste du continent. La route est longue : la jeune démocratie est menacée par la corruption, la mal gouvernance et les multiples tensions liées aux inégalités sociales qui sont parmi les plus élevées au monde. Malgré ces écueils, les enfants de Mandela avancent et ont beaucoup à nous apprendre dans un monde confronté à la montée de l'intolérance et des extrémismes.

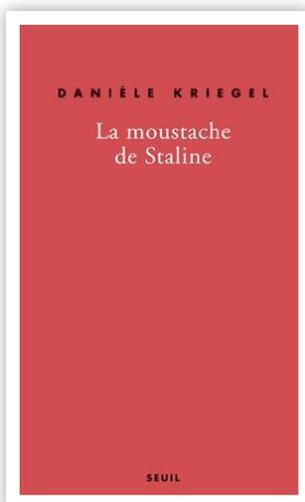
Valérie Hirsch est correspondante des journaux *Le Soir*, *Le Temps* et *Ouest-France*, ainsi que de RTL et TVA en Afrique du sud où elle vit depuis 1996.

Danièle KRIEDEL, *La moustache de Staline*

Seuil (2 AVRIL 2015)

» *"En plus de trente ans de vie d'Israélienne, je n'ai pas rencontré Dieu. Je n'ai pas non plus désiré le Messie. Je suis restée effrayée par le désert et je n'ai jamais pu m'habituer à la guerre. Quant aux idéologies, je n'en ai partagé aucune. La moustache de Staline m'avait suffi, même quand elle s'est transformée en habits de Mao pour les uns, ou en apologie de nos patriarches et de leur descendance pour les autres."*

C'est sur ce ton, et à ce rythme, que Danièle Kriegel, aujourd'hui journaliste, mène son récit. Fille de la célèbre Annie Kriegel, elle raconte son enfance – "ma mère et moi, on s'est ratées" –, une jeunesse en décalage, la découverte d'un pays, Israël, dont elle refuse certains codes tout en l'aimant éperdument, et sur lequel elle exerce son regard acéré de commentateur politique. Autant de paradoxes que son écriture pleine de surprises nous fait vivre comme de vrais bonheurs de lecture et de touchantes pudeurs.



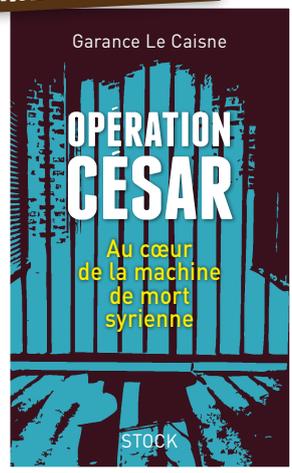
PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



AVANT-PREMIÈRE



PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS

Garance LE CAISNE, *Opération César, au cœur de la machine de mort syrienne*
OCTOBRE 2015

» *"Jamais, dans l'histoire des guerres, des preuves de crimes contre l'humanité n'avaient été divulguées alors que le conflit et ces crimes se poursuivent. En Syrie, un homme l'a fait. Photographe militaire, "César" a risqué sa vie pour faire parvenir au monde 45 000 photos et documents de détenus morts de faim et de torture dans les geôles du régime de Bachar el-Assad.*

Alors que les terroristes de l'État Islamique exhibent leur barbarie sur les réseaux sociaux, le régime syrien cache la sienne dans le silence de ses prisons. Depuis son exfiltration de Syrie avec ces documents révélant la routine de la machine de mort, César se cache, de peur d'être abattu par les services de renseignements syriens. Seule journaliste à l'avoir rencontré, je l'ai écouté de longues heures raconter les emprisonnements arbitraires, la torture systématique, la faim dans les cellules surpeuplées, les numéros inscrits au marqueur sur les cadavres décharnés des prisonniers, et les photos que lui et son équipe devaient prendre pour alimenter des archives et montrer à la hiérarchie que le "travail" avait été fait.

Sa confession est étayée par les témoignages d'anciens détenus et de familles que j'ai également recueillis. Plus que les moyens de torture, ils racontent la déshumanisation de civils emprisonnés nus et les pots-de-vin que les proches doivent payer à des membres du régime pour obtenir des informations sur l'un des leurs arrêté et dont ils n'ont aucune nouvelle."

Les récits et documents que le livre dévoile sont inédits et uniques. À l'heure où les chancelleries occidentales et les services de renseignements réfléchissent à l'opportunité de reprendre contact avec Bachar el-Assad pour combattre l'État Islamique, ces révélations pourraient changer le cours de l'histoire de la diplomatie.

Journaliste indépendante, travaillant régulièrement pour *Le Journal du dimanche* et *L'Obs*, Garance Le Caisne a vécu huit ans au Caire dans les années 1990 où elle a appris l'arabe et les méandres du Proche-Orient. Après six séjours dans la Syrie en guerre, elle a consacré six mois à approcher César et obtenir la confiance de son groupe d'activistes. Aujourd'hui, ces militants tentent de saisir la justice internationale pour faire juger Bachar el-Assad et les membres de son régime.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Pierre-Jean LUIZARD, *Le piège Daech*

La Découverte (19 FÉVRIER 2015)

» **Le groupe État Islamique, inconnu il y a encore quelques mois, a fait une entrée fracassante et sangninaire dans l'actualité internationale.** Profitant des crises en chaîne qui secouent l'Irak et la Syrie, "Daech" a pris le contrôle d'une vaste région et dispose aujourd'hui de gigantesques ressources financières. Sa volonté de construire un état le distingue nettement d'Al-Qaïda. Rompant avec nombre de commentaires à chaud, l'historien Pierre-Jean Luizard, grand spécialiste de la région, essaie de comprendre les succès de l'État Islamique, dans le contexte de déliquescence des États de la région, notamment l'Irak et la Syrie. Il met au jour des logiques moins visibles, locales autant que mondiales, sociales autant que religieuses, dont les racines remontent au début du siècle dernier, à l'époque où l'Europe dessinait les frontières actuelles du Moyen-Orient. Dans cet essai qui fait dialoguer l'actualité immédiate et la grande Histoire, l'auteur explique pourquoi nous sommes aujourd'hui tombés dans le "piège Daech".

Pierre-Jean Luizard est directeur de recherche au CNRS. Historien spécialiste du Moyen-Orient, en particulier de l'Irak, de la Syrie et du Liban, il est l'auteur, notamment, de *Les sociétés civiles dans le monde musulman*, *Comment est né l'Irak moderne ?* et *Histoire politique du clergé chiite*.



Pascal MANOUKIAN, *Les Échoués*

Don Quichotte (20 AOÛT 2015)

» **1992. Lampedusa est encore une petite île tranquille et aucun mur de barbelés ne court le long des enclaves espagnoles de Ceuta et Melilla. Virgil, le Moldave, Chanchal, le Bangladais, et Assan, le Somalien, sont des pionniers. Bientôt, des millions de désespérés prendront d'assaut les routes qu'ils sont en train d'ouvrir.**

Arrivés en France, vivants mais endettés et sans papiers, les trois clandestins vont tout partager, les marchands de sommeil et les négriers, les drames et les petits bonheurs.

Pascal Manoukian, journaliste et écrivain, a témoigné dans de nombreuses zones de conflits. En 2013, il a publié *Le Diable au creux de la main*, un récit sur ses années de guerre dûment salué par la critique.



PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS

CONTACTS PRESSE :

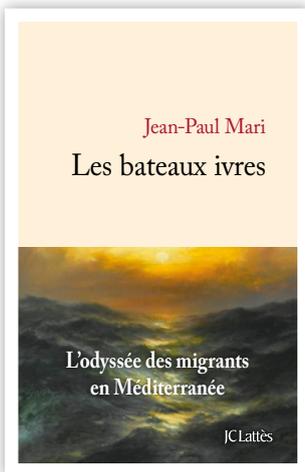
Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Laure MARCHAND, Guillaume PERRIER, *Le Fantôme arménien*

Futuropolis (2 AVRIL 2015)

► **C'est l'histoire d'un réveil ou, selon les mots de Varoujan, d'un véritable "saut dans le réel"**. Jusqu'en 2013, Varoujan n'avait jamais envisagé d'aller en Turquie, au risque de "piétiner les ossements de ses ancêtres". Le voyage jusqu'à cet "Auschwitz à ciel ouvert" n'est pas seulement un pèlerinage. Varoujan et sa femme Brigitte partent à la rencontre des descendants des Arméniens qui sont restés en Turquie en 1915 et qui ont réchappé au massacre. Car aujourd'hui ces Arméniens kurdes, turcs, alévis, musulmans, sortent de l'ombre, racontent leur histoire et aspirent à retrouver une identité perdue dans un pays qui continue de nier officiellement, cent ans après, le génocide.



Jean-Paul MARI, *Les bateaux ivres, l'Odyssée des migrants en Méditerranée*

JC Lattès (OCTOBRE 2015)

► "Trente-cinq ans que je cours le monde et ses tourments. La première fois, en dehors d'une guerre, que j'ai vu l'exode d'une population, c'était en Asie où les boat-people fuyaient le régime communiste d'Hanoï. Des jonques en bambou sur la Mer de Chine, la dérive et les naufrages, tous les éléments étaient déjà là. Mais ces migrants étaient des réfugiés politiques et le monde les regardait d'un œil bienveillant et attentif. J'étais revenu avec une image, plus forte que les autres, celle d'un bébé de six mois que ses parents avaient confié, seul, aux autres exilés en route vers les côtes malaises.

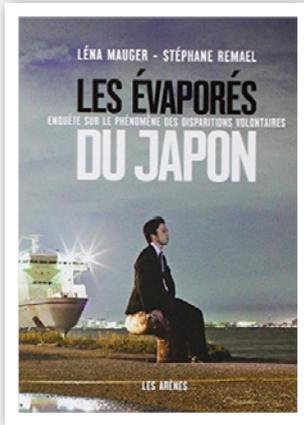
Avec le temps, l'exode des migrants n'est plus devenu un phénomène exceptionnel. Et le monde s'est lassé. J'ai suivi les barques, les pateras qui affrontaient le détroit de Gibraltar, les pirogues de la mort pour les Canaries, les zodiacs de Turquie vers l'île grecque de Lesbos, le flot des épaves vers le Canal de Sicile. Jusqu'à Lampedusa, caillou submergé par le flux. Partout les "migrants", comme on dit, comme si le « migrant » était un modèle unique, uniforme, comme si ceux qui fuient le chaos de la guerre ou la sécheresse avaient la même histoire. J'ai suivi le sillage de ces bateaux ivres, sur mer et sur terre, dès leur point de départ, un village subsaharien, un désert érythréen de la corne de l'Afrique, une capitale arabe, une montagne d'Afghanistan ou de Syrie. Je voulais faire le récit choral de ces centaines de milliers d'hommes et de femmes qui ne voient qu'une seule issue, partir, pour la grande traversée, à travers notre mer, la méditerranée.

Nous, européens, nous hésitons toujours, entre aveuglement volontaire, compassion et répression. Sans parvenir à définir une attitude réaliste, une politique commune. Pendant ce temps-là, ils partent. Avec la force des désespérés ou des conquérants. Et rien ne les arrêtera".

Jean-Paul Mari a publié plusieurs centaines de reportages effectués dans le monde entier. Il a reçu de nombreux prix pour son travail, notamment pour son film "Sans Blessures Apparentes", réalisé en 2010 et tiré de son livre du même nom, qui a obtenu le Grand Prix et le Prix du Public au Festival International du Grand Reportage d'Actualité.

CONTACTS PRESSE :

Aurélié VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Léna MAUGER, *Les évaporés du Japon*

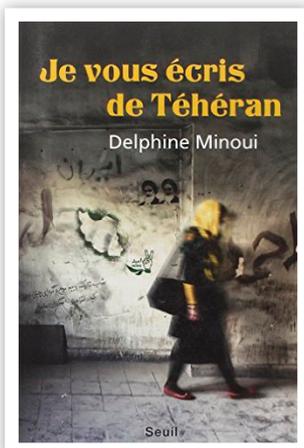
Les Arènes (NOVEMBRE 2014)

» *"Mon fils était à l'école. Je suis sortie en laissant la maison ouverte. Abandonner son fils : peut-on faire pire ? J'ai fait cela. Je savais où j'allais. Partir, repartir à zéro. Être prête à tout..."*

Chaque année, quelque 100 000 Japonais s'évaporent sans laisser de traces.

Débarrassés de leur passé, ils tentent de refaire leur vie en passagers clandestins de l'archipel.

Lié à la honte et au déshonneur, le phénomène est au cœur de la culture nipponne. Léna Mauger, journaliste, et Stéphane Remael, photographe, ont enquêté sur la part d'ombre du Japon.



Delphine MINOUI, *Je vous écris de Téhéran*

Seuil (5 MARS 2015)

» **Téhéran, été 2009. En pleine répression des manifestations postélectorales, Delphine Minoui quitte précipitamment l'Iran.** Quand lui revient le courage d'écrire, c'est avec une plume remarquable qu'elle raconte son quotidien sous la forme d'une lettre à son grand-père, livrant un témoignage poétique et bouleversant sur l'histoire de l'Iran contemporain. Au fil de cette missive, se dessine une contrée à la fois rêvée et redoutée, tiraillée entre ouverture et repli sur elle-même. Le regard d'une journaliste sur le pays de ses ancêtres se mue progressivement en un parcours identitaire.

Un récit autobiographique, reportage-pèlerinage d'une des rares femmes occidentales à avoir vécu au plus près de cette société iranienne, laquelle n'avait encore jamais été décrite avec tant de beauté et d'émotion.

Lauréate du Prix Albert Londres 2006 pour ses reportages en Irak et en Iran, Delphine Minoui est grand reporter, correspondante du *Figaro* au Moyen-Orient. Née à Paris en 1974 d'une mère française et d'un père iranien, elle vit aujourd'hui au Caire après dix années passées en Iran et cinq au Liban.



PARTICIPE AU
FORUM MÉDIAS

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



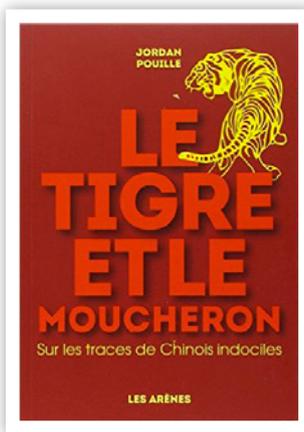
Thierry OBERLÉ, *Esclave de Daech*

Fayard (SEPTEMBRE 2015)

» **"Daech est entré dans le village ! Daech attaque !" Jinan s'attendait à devoir partir un jour ou l'autre dans la précipitation.** Un sentiment de danger imminent s'était répandu dans la région dès le début de l'été 2014 et, avec lui, l'impression terrifiante qu'un monde allait s'effondrer : le sien. Celui des Yézidis, habitant au pied des monts Sinjar, dans le nord de l'Irak, non loin de la frontière syrienne. L'offensive des djihadistes de l'État Islamique cible les minorités religieuses et ethniques.

Jinan ne pouvait imaginer qu'elle serait capturée avec sa famille le 4 août par les combattants de Daech, et que bientôt, elle serait séparée d'elle. Ni qu'elle allait vivre pendant trois mois l'enfer, celui de l'asservissement.

Au début de l'hiver 2014, Jinan rencontre par hasard Thierry Oberlé, grand reporter au *Figaro*. Elle lui raconte son histoire, timidement, avec pudeur et sincérité. Ses mots précis et justes masquent sa détresse. Jinan est une rescapée. Elle a dix-huit ans, mais en paraît plus, elle est une jeune mariée. Sa voix fluette tranche avec la force de son caractère et sa détermination. Vendue à deux "combattants", un flic et un imam, elle a été torturée et séquestrée. Et contrainte de se convertir à l'islam, comme toutes les captives des djihadistes. L'esclavage sexuel est, pour Daech, tout ce que méritent ces mécréantes. Jinan a eu de la chance. Elle a réussi à s'enfuir. Sa guérison passera par ce témoignage, pour elle et pour toutes les femmes qui ont subi le même sort, parfois en y laissant la vie.



Jordan POUILLE, *Le Tigre et le moucheron*

Les Arènes (NOVEMBRE 2014)

» **"Aujourd'hui, en Chine, il n'y a que l'argent qui compte !" tonne Ma Lin, religieuse catholique chinoise.** Le tigre a un appétit insatiable mais, dans son ombre, les sacrifiés de l'expansion se comptent également par millions. Ces indociles tourmentent les affidés du Parti-État, égarés entre capitalisme sauvage et vide moral post-Mao. Or, comme dans la fable de La Fontaine, *Le Lion et le Moucheron*, ce puissant-là doit aussi endurer "l'avorton" qui le harcèle, pique son museau et pénètre dans son naseau.

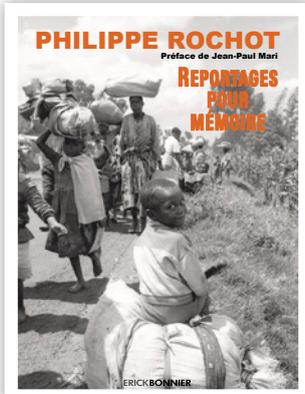
Pendant six ans, Jordan Pouille s'est lancé sur les traces de ce peuple anonyme, véritable moucheron du pouvoir. Il a sillonné la Chine vers les contrées de l'Ouest les plus reculées. Partout, les plus humbles ont bravé la surveillance policière pour se confier à ce journaliste, étranger de surcroît. Un premier acte de résistance.

Des ouvriers des usines de produits Apple, un pêcheur de cadavres sur le fleuve Jaune, une chef de "village du cancer" ravagé par la pollution industrielle, une religieuse chassant un prêtre corrompu, une enfant surnuméraire et privée d'existence légale, etc. L'avant-garde d'une longue colonne invisible.

***Le Tigre et le moucheron* dépeint la condition des misérables de la première puissance commerciale mondiale.**

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Philippe ROCHOT, *Reportages pour Mémoire, 40 ans de journalisme de l'Arabie à la Chine - Préface de Jean-Paul Mari*

ERICKBONNIER (OCTOBRE 2015)

» *"La photographie est ce qui nous reste quand le petit écran s'est éteint. Face à l'image vidéo elle a valeur d'éternité. L'image fixe est ma passion première. Durant quarante années de reportage télévisé, je me suis rarement séparé de l'appareil photo qui m'a permis d'éterniser les événements et les situations vécues, afin de les conserver comme témoignages personnels et comme des pages d'histoire. En tant que reporter à la radio et à la télévision, j'ai vu et vécu les conflits qui ont marqué les trente décennies du siècle passé et le début de ce XXI^{ème} siècle.*

J'en ai aussi payé le prix pour avoir été otage durant de longs mois pendant la guerre du Liban avec mon équipe de reportage. Mais ma passion pour le métier de journaliste ne s'est jamais éteinte. Elle est restée intacte.

À l'heure où les métiers de journalistes et de reporters sont de plus en plus décriés, j'ai la faiblesse de continuer d'y croire.

De l'Arabie du roi Fayçal aux révoltes arabes en passant par la révolution iranienne, le génocide au Rwanda, la famine en Somalie, le conflit d'Afghanistan, la montée en puissance de la Chine, j'ai voulu présenter mon regard sur le monde et livrer ce témoignage sur mon itinéraire."

Philippe Rochot a couvert pour la radio (France inter) et la télévision (Antenne 2 puis France 2) une grande partie des événements majeurs de ces quatre dernières décennies.

Il est lauréat du Prix Albert Londres pour l'ensemble de ses reportages sur la guerre du Liban.



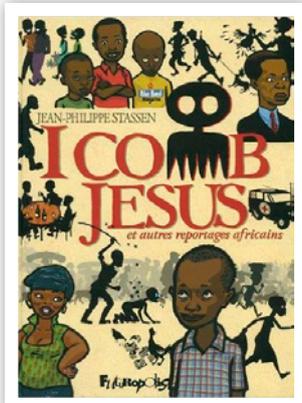
Joseph SAFIEDDINE, *Yallah Bye*

Le Lombard (16 JANVIER 2015)

» **Comme tous les étés, Mustapha emmène sa famille dans son pays d'origine, le Liban. Retrouvailles amicales et soleil au programme.** Mais nous sommes en 2006, à Tyr, dans le sud du pays, et les bombes lâchées par Israël, au nom de la lutte contre le Hezbollah, ont tôt fait de transformer ces vacances en cauchemar... 24 ans plus tôt, dans une situation similaire, Mustapha s'était exilé en France. Que fera-t-il, cette fois-ci, entre impuissance et culpabilité... ?

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



 PARTICIPE AU FORUM MÉDIAS

Jean-Philippe STASSEN, *I comb Jesus*

Futuropolis (8 JANVIER 2015)

» De juillet 2007 à septembre 2013, Jean-Philippe Stassen a réalisé cinq reportages, pour XXI et la Revue dessinée, regroupés et présentés dans *I comb Jesus* ("Je peigne Jésus"). Ces reportages ont été effectués au Rwanda, au Congo, en Belgique, en Espagne, au Maroc, en France et en Afrique du Sud. Dans tous ces reportages, Jean-Philippe Stassen écoute et dialogue avec d'anciens enfants soldats de la région du Kivu, des rescapés du génocide rwandais, des Congolais et Rwandais de Bruxelles, des migrants à Gibraltar ou encore, à Johannesburg, avec le peintre et dessinateur sud-africain Anton Kannemeyer. Il ne prétend pas à l'objectivité, il n'hésite pas à donner son point de vue, à dire son énervement : "C'est sans doute mon pacifisme primaire qui fait que je me suis toujours méfié de la guerre." Mais il le fait sans fard, sans ostentation, sans posture. Il ne se prend pas non plus pour Tintin. Hergé, écrit Jean-Philippe Stassen, "plaquait les clichés de son époque sur un pays qu'il n'avait jamais visité." Lui réfute d'emblée les clichés pour raconter les pays qu'il connaît, notamment ceux de l'Afrique des Grands Lacs. Avec un sens aigu de l'observation, une écriture simple et magnifique et un dessin d'une subtile et fine acuité. De tous les journalistes-dessinateurs ou documentaristes en bande dessinée, Jean-Philippe Stassen est certainement l'un des plus singuliers...



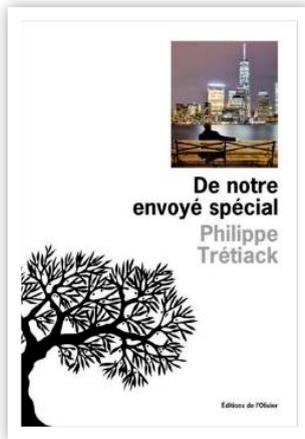
Marion TOUBOUL, *Amours : voyage dans l'intimité des Égyptiens*

Éditions Transboréales (17 AVRIL 2015)

» "Que représente l'amour pour vous ?" C'est la question que Marion Touboul pose aux Égyptiens depuis Assouan, en Nubie, jusqu'à la Méditerranée, en passant par l'oasis du Fayoum et la péninsule du Sinaï. Journaliste basée au Caire, elle a parcouru le pays à la rencontre d'hommes et de femmes ordinaires. Au détour du chemin, sur les rives du Nil ou dans la pénombre d'un cabaret, elle a tissé des amitiés et s'est fait accepter au sein de foyers riches ou modestes, citadins et ruraux. Le temps d'un thé ou plusieurs jours durant, ses interlocuteurs lui confient leur frustration de ne pouvoir aimer librement. Cette plongée dans l'intimité fait jaillir des thèmes brûlants comme les amours de jeunesse ou la passion saisonnière mais aussi le mariage arrangé, l'excision et le harcèlement sexuel. Des révélations bouleversantes dans une Égypte blessée par sa révolution inachevée.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Philippe TRETIACK, *De notre envoyé spécial*

Editions de l'olivier (12 MARS 2015)

» **Peut-on survivre sans honte dans la Roumanie d'après Ceausescu ? Que s'est-il passé à Bhopal ? Pourquoi le Salvador est-il le pays le plus criminogène au monde ? Qui est Freddie Balnecci ?**

Un homme pressé parcourt la planète. Reporter dans un magazine, il voyage pour répondre aux questions que l'on se pose, et à celles que l'on préfère éviter.

Car la vraie question, celle qui ne le lâche plus, concerne le sentiment croissant d'être un imposteur. Comme si son métier comportait une part d'illégitimité. Une zone d'ombre. Un angle mort qui fausserait tout.

C'est cette zone d'ombre qu'il doit maintenant explorer. Pour y parvenir, il lui faudra d'abord retrouver tous ceux - informateurs bénévoles, témoins anonymes, interprètes, chauffeurs de taxi intrépides, "fixeurs" et parfois même victimes des pires sévices - qui l'ont aidé à faire son travail, et que tout le monde a oubliés. *De notre envoyé spécial* est le roman de ces inconnus. Philippe Trétiack leur donne la parole.

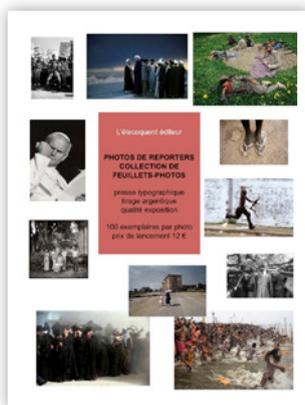
Grand reporter, chroniqueur, Philippe Trétiack est l'auteur de nombreux essais.

Collection Photos de reporters

Les éditions L'Élocoquent

» **Les éditions de L'Élocoquent lancent une collection de livrets-photos consacrée aux photos de reporters.**

Les livrets, réalisés sur presse typographique, présentent un tirage argentique d'une photo d'actualité dont le reporter, dans un texte personnel et inédit, raconte l'histoire.



CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Mémorial des reporters

» 33

JEUDI 8 OCTOBRE

17 h

Dévoilement de la stèle 2014 et début 2015

Mémorial des reporters

» **Mémorial des reporters**
Bd Fabian Ware
accès rue de Verdun

Entrée libre

» La stèle 2014 et début 2015 du Mémorial des reporters sera officiellement dévoilée en présence de **Christophe Deloire, secrétaire général de Reporters sans frontières, ainsi que de proches de journalistes tués au cours de l'année passée.**

Malgré une légère baisse du nombre de journalistes tués dans l'exercice de leurs fonctions (71 journalistes et 20 net-citoyens), le bilan pour l'année 2014 traduit une mutation de la violence, avec une instrumentalisation de plus en plus grande des exactions contre les reporters. Le journaliste

n'est plus une victime collatérale ou un témoin gênant : c'est une incarnation de la liberté à abattre, un enjeu de lutte idéologique. Ainsi, les assassinats sont de plus en plus barbares, avec une mise en scène macabre destinée à marquer les esprits et à imposer une sinistre propagande.

Cette année, la cérémonie rendra tout particulièrement hommage aux 12 victimes de l'attaque contre la rédaction de *Charlie Hebdo*. Ce jour noir de l'histoire de la presse mondiale met en évidence la violence extrême à laquelle sont soumis ceux qui osent critiquer ou simplement interroger la religion. Parmi les victimes, cinq dessinateurs et caricaturistes très populaires en France dont Cabu, Wolinski et Charb.



© Sylvain Guichard.

La stèle mettra également à l'honneur quinze reporters syriens, victimes de la guerre civile qui fait rage depuis maintenant quatre ans. La Syrie est aujourd'hui le pays le plus dangereux au monde pour les journalistes, systématiquement ciblés par les forces de sécurité de Bachar el-Assad, les milices pro-gouvernementales et les groupes djihadistes, dont l'État Islamique. Depuis 2011, 51 journalistes ont été tués en Syrie dans l'exercice de leurs fonctions.

"Contre les meurtres, les enlèvements, les emprisonnements et la censure, nous continuons à nous mobiliser chaque jour pour aider les porteurs de vérité, journalistes ou citoyens, à mener à bien leurs missions", selon Christophe Deloire. *"La résolution 2222, soutenue par RSF et adoptée par le Conseil de sécurité de l'ONU en mai dernier, montre l'engagement de la communauté internationale pour une meilleure protection des journalistes dans les zones de conflit. Le combat contre l'impunité, trop souvent de rigueur dans les assassinats de reporters, doit être notre priorité",* poursuit le secrétaire général de l'association.

La liberté d'expression et d'information reste la première des libertés et est le fondement de toute démocratie. Reporters sans frontières est la plus vaste organisation internationale de la liberté de la presse, entendue comme droit humain fondamental d'informer et d'être informé.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» Espace Saint-Patrice
Rue du marché
Entrée libre



#DYS TURB

SAMEDI 10 OCTOBRE

17 h

» Table ronde Amnesty International

Les civils sous le règne de la terreur

» L'année 2015 a été effroyable pour les personnes qui vivent dans des zones de conflits. Au terme du droit international, les civils sont censés être protégés des ravages de la guerre. Cette protection fait plus que jamais cruellement défaut.

Cette rencontre proposera un état des lieux à travers des éclairages et des pratiques complémentaires. Table ronde animée par Jean Stern (rédacteur en chef de *La chronique d'Amnesty International*) avec notamment Donatella Roverra (chercheuse pour Amnesty International), Ayman Oghanna (photo-reporter), Aymeric Elluin (responsable de campagne Conflits pour Amnesty International).

» Initié par Pierre Terdjman, Dysturb est un collectif de photojournalistes utilisant des espaces urbains pour mettre en évidence des histoires fortes souvent non publiées par les médias internationaux.

En collant des photographies sur des murs, le collectif veut faire ouvrir les yeux, faire réagir et montrer la réalité du monde. Leur approche est sociale, informative et éducative.

En 2014, Dysturb est venu à la rencontre des gens dans les quartiers, et dans les lycées à Bayeux. Cette année, ils vont opérer dans toute la Région bas-normande, dans des lycées de la Manche, de l'Orne et du Calvados, à l'Université de Caen (mercredi 7 octobre) et à Bayeux.



© DR

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Projections du dimanche

» 35

Durée : 30 min environ

Ces projections se dérouleront à la Halle aux Grains (66 rue St Jean). Entrée libre pour toutes les projections.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Lauréat catégorie télévision grand format

10 h 15

Projection du reportage lauréat de la catégorie télévision grand format.

Durée : 65 min

Au nom du Temple

11 h

Réalisation : Charles Enderlin

Production Zadig Productions, produit par Paul Rozenberg et Céline Nusse

© Zadig Productions



La projection sera suivie
d'un échange avec Charles Enderlin

» *Au nom du Temple* est le premier film documentaire analysant, à l'aide de témoignages exclusifs, l'élan messianique du sionisme religieux depuis la guerre de Juin 1967 et l'occupation, à Jérusalem Est, du Mont où se dressait le Temple juif détruit par les Romains 2 000 ans plus tôt et qui est aujourd'hui al Aqsa le troisième lieu saint de l'Islam. Pour les rabbins nationalistes, c'était la confirmation de leur vision : le sionisme est annonciateur de la rédemption. Au nom de la conquête de ce qui est pour eux la Terre d'Israël, ils ont envoyé leurs disciples coloniser la Cisjordanie et Gaza. Ce film raconte comment, combattant toutes les initiatives de paix, alliés à la droite nationaliste, ils ont mené le conflit au point de non retour.

Durée : 45 min

Yémen : Voyage au cœur du chaos

14 h

Réalisé par Safa Al Ahmad • Une production BBC. Diffusion : Spécial Investigation Canal +

© D.R.



» *Septembre 2014, après 4 jours de combats, les rebelles houthis prennent le contrôle de Sanaa, la capitale du Yémen.* Quelques jours plus tard, Safa Al Ahmad, journaliste de la BBC parvient à entrer au Yémen. Elle est la seule journaliste à avoir filmé pour une télévision occidentale ce qui se joue dans ce pays coupé du monde depuis plusieurs mois. Un témoignage exceptionnel, un voyage à haut risque qui commence dans le nord du pays, à Saada la province des Houthis. C'est d'ici qu'est partie leur conquête du Yémen. Un pays divisé en zones tribales dont certaines sont sous l'influence directe de l'ennemi juré des Houthis : Al Qaïda.

Les Houthis, soutenus par la population chiite et par l'Iran, et Al Qaïda, soutenue par la population sunnite, se livrent une guerre sans merci. La journaliste est là, lorsqu'Al Qaïda fait sauter une bombe contre les Houthis à Sanaa. 60 morts. Dans ce conflit pour le contrôle d'un pays plus grand que l'Espagne, chacun y va de ses horreurs. Les Houthis, dont le slogan est "mort à l'Amérique, mort à Israël, qu'Allah maudisse les Juifs", sont accusés par des organisations humanitaires de torturer et d'assassiner leurs opposants.

Ce voyage dans un pays chaotique, ruiné et déchiré, se termine dans le sud, à Aden la grande ville au bord du golfe. Là-bas aussi la situation est explosive. La région d'Aden, refusant de choisir un camp, réclame son autonomie.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Projections du dimanche

» 36

Durée : 56 min



© Zadig Productions

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Mani

Durée : 52 min



© Ecpad - Agence d'Images de la Défense

Photographes : Patrick Chauvel, Marie Dorigny, Éric Bouvet, Baptiste Giroudon Alain Mingam, Samuel Bollendorff, Adjudant-chef Janick.
Conseillers historiques : Benjamin Gilles, Hélène Guillot. Sources iconographiques : ECPAD - Agence d'Images de la Défense, Magnum, Getty
Un film d'Aurine Cremieu. Une coproduction Camera Lucida - ECPAD - Histoire. Avec la participation de TV5 Monde et France Télévisions.
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée. Avec le soutien de la Mission Centenaire de la Première Guerre mondiale. Avec la participation du Ministère de la Défense, secrétariat général pour l'administration, direction de la mémoire, du patrimoine et des archives.

Ces projections se dérouleront à la Halle aux Grains (66 rue St Jean). Entrée libre pour toutes les projections.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

AVANT-PREMIÈRE

15 h

L'Exil - Le journal des enfants réfugiés

Réalisation : Mani

» Un portrait intimiste d'enfants réfugiés contraints de fuir la violence de la guerre civile en Syrie pour rejoindre le Liban voisin. Pendant un an, Mani, déjà récompensé par un Emmy-award, a filmé le quotidien des enfants raconté avec leurs mots. Il a su saisir l'émouvante vérité avec laquelle ils abordent la perte, les privations et le caractère poignant des espoirs déçus. Leurs témoignages constituent un parfait microcosme du coût en vies humaines de la guerre en Syrie, qui a contraint plus de 4 millions de personnes, dont la moitié d'enfants, à fuir leur pays.

Mani est un réalisateur, cinéaste et photojournaliste franco-algérien qui a travaillé sur des documentaires et des longs-métrages au Niger, au Pakistan, en Inde, en Syrie, au Liban et en Irak.

AVANT-PREMIÈRE

16 h 30

Photographes au front

» Au travers de photographies commentées par de grands photographes de guerre d'aujourd'hui et des historiens, ce film retrace l'aventure de la création du Service Photographique des Armées, mis en place en 1915, et fait revivre quelques-uns des pionniers du reportage de guerre.

Jusqu'en 1914, la peinture reste l'outil de propagande le plus fiable pour l'armée française. Ce sont d'ailleurs à des peintres que l'on confie d'abord la tâche de montrer la guerre en images. Quand la Première Guerre mondiale débute, les allemands ont pris les devants en créant un service photographique. En prenant le contrôle des images de guerre, ils vont inciter la France à se battre à son tour sur ce terrain médiatique.

Dans ce film, il est question d'analyser ce tournant.

En toile de fond, une question, qui n'a de cesse d'être posée : comment témoigner en images d'un conflit ?

Le principe est de faire se rencontrer, autour des images de la Première Guerre mondiale, conservée par l'armée française, deux générations de photographes, ceux de 1915 et ceux de 2015. Chacune d'elles soulève une question, un débat, qui a lieu entre photographes, au travers d'interviews. Les photo-reporters d'aujourd'hui explorent les motivations de leurs "collègues" d'antan, grâce à l'analyse d'un détail, d'un point de vue particulier, d'une lumière. Avec les historiens qui ont travaillé sur la photographie en temps de guerre, ils redonnent vie à ces hommes qui ont "vu" la guerre autrement et nous parlent de leur métier, de leur passion et de la nécessité d'aller sur le Front.

CONTACTS PRESSE :

Aurélié VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 37

» **Prix des lycéens**
De 14 h à 17 h

43 établissements
17 000 lycéens

Simultanément dans 11 sites
en Basse-Normandie

*Clemi : Le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information (CLEMI) a pour mission de promouvoir l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure, tout en développant leur sens critique.

LUNDI 5 OCTOBRE

» **Prix Région des lycéens de Basse-Normandie**

Les lycéens votent

» Ce sont les lycéens de Bayeux et de l'ensemble de la Basse-Normandie qui débiteront cette semaine par l'attribution de leur prix dans la catégorie télévision en présence de grands reporters venus spécialement les rencontrer, parler de leur profession et partager leur expérience.



© M. Levallant

En partenariat avec le Clemi* (Rectorat) de Basse-Normandie, et la Région Basse-Normandie, le Prix des lycéens a pour mission de sensibiliser les jeunes au métier de grand reporter, et de leur offrir un éclairage sur l'actualité internationale.

Olivier Poujade, grand reporter à France Inter était venu l'an dernier à la rencontre des lycéens.

Soirée rencontre avec les étudiants à l'IUT Info-Com d'Ifs

» Rencontre avec François-Xavier Trégan, grand reporter freelance. La soirée sera l'occasion de découvrir son reportage "Roméo et Juliette, un amour de guerre", réalisé en Jordanie et en Syrie pour ARTE, suivi d'une discussion avec les étudiants.

Classes Prix Bayeux-Calvados

» À l'instar de ce qui se fait en matière de classes patrimoine ou de classes de mer, des classes Prix Bayeux-Calvados ont vu le jour en 2008.

Trois classes issues de lycées bas-normands : Lycée Marguerite de Navarre d'Alençon, Lycée Gambier de Lisieux, Lycée Victor Hugo de Caen, seront à Bayeux les jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 octobre avec un

programme spécifique en lien avec les rendez-vous du Prix et les journalistes présents.

Une classe d'Athènes se joindra aux classes bas-normandes.

Depuis plusieurs mois, l'équipe du Clemi en relation avec la ville de Bayeux travaille à la mise au point d'un programme de rencontres et de travaux en ateliers.



© C. Forestier

Christophe Deloire à la rencontre des classes l'an dernier.

CONTACTS PRESSE :

Aurélien VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Lycéens reporters

» Une dizaine de lycéens vont devenir "reporters en herbe" l'espace de trois jours. Comme des journalistes professionnels, du 8 au 10 octobre, ils suivront les événements, rédigeront des articles et feront leurs photos. Ce travail fera l'objet d'une page complète qui sera publiée dans les éditions

normandes de Ouest-France, le lundi 12 octobre. Les lycéens reporters seront accompagnés par un journaliste de Ouest-France et par un enseignant du Clemi ; Ouest-France et le Clemi étant partenaires de ce projet.



© G. Forestier

Regard des jeunes de 15 ans

» Le Prix Bayeux-Calvados tourné vers les jeunes, c'est l'un des axes majeurs de cet événement. Pour sa 22^e édition, en partenariat avec l'Agence France Presse, le Prix Bayeux-Calvados interpelle les jeunes de 15 ans sur le monde d'aujourd'hui. À partir d'une sélection de photographies sur l'actualité internationale des derniers mois, des classes de troisième auront voté au préalable pour la photo qui symbolise, à leurs yeux, le monde d'aujourd'hui.



© D.R.

NOUVEAUTÉ 2015

Le Regard des jeunes de 15 ans devient national en 2015. Porté par le Département du Calvados et Nikon, un site internet dédié permettra à tous les collégiens de France de bénéficier également de cette ouverture au monde.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



» 39

» Cinéma le Méliès

Durée : 1 h 44



Le Département du Calvados, co-organisateur du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, invite les collèves de Bayeux et alentours à la projection d'un film en lien avec l'actualité internationale.

Sur réservation pour les classes auprès du service communication de la mairie de Bayeux

Tél. : 0825 014 400

MARDI 6 OCTOBRE

» Projection cinéma aux collégiens

"Mon fils"

Réalisé par Eran Riklis



» **Iyad a grandi dans une ville arabe en Israël. À 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem.** Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Iyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna. Il devient vite le deuxième fils de la famille...

Visioconférences avec les bureaux de l'AFP

» **Des rencontres en visioconférences avec de grands reporters de guerre :** Le Département du Calvados et l'AFP proposent à quelques classes d'échanger avec un grand reporter d'un des bureaux de l'AFP (Islamabad, Bagdad, Le Caire, Nairobi), en direct et en live, via un système de visioconférence. Chaque collégien peut ainsi questionner en direct le reporter, via l'ENT, et mesurer le quotidien d'un grand reporter et se faire ainsi une idée plus juste du rôle des médias d'information.

INFO : Un dossier de presse spécifique consacré aux actions menées avec les scolaires sera disponible mi-septembre

Soirée cinéma à l'Université

» **Une soirée cinéma à l'Université de Caen** est organisée le 29 septembre (Amphi Pierre Daure) en partenariat avec le Lux.

CONTACTS PRESSE :

Aurélien VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Émissions en direct

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2015

» 40

» Espace St-Patrice
Rue du marché

Entrée libre



VENDREDI 9 OCTOBRE

Émissions en public

France Culture

www.franceculture.fr

» **11 h - 12 h** : Enregistrement en public de l'émission "*Le Secret des sources*" présentée par Frédéric Barreyre. Diffusion samedi 10 octobre à 8 h 10.

» **17 h - 18 h** : *Le Magazine de la rédaction* présenté par Tara Schlegel.



France Inter

www.franceinter.fr

» **18 h 15 - 19 h** : Émission "*Un jour dans le monde*", animée par Nicolas Demorand en direct et en public.

Émissions en direct



France Bleu

www.francebleu.fr

» **19 h - 20 h** : Émission spéciale en direct de l'événement sur France Bleu Basse-Normandie présentée par Philippe Thomas. Diffusée en simultané su France Bleu Cotentin.



France Info

www.franceinfo.fr

» Retrouvez le Prix Bayeux-Calvados sur France Info avec Céline Asselot en direct de Bayeux.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

Émissions en direct et en public



France Inter

www.franceinter.fr

» **16 h - 17 h** : Émission "*116, rue Albert Londres*", en direct et en public à l'espace Saint-Patrice.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Workshop Nikon - Noor

Workshop de journalisme multimédia 2015

» Dans le cadre du Prix Bayeux-Calvados, NOOR et l'équipe Nikon Pro de Nikon France s'associent pour proposer un workshop de trois jours autour du journalisme multimédia. Sebastián Liste et Andrea Bruce, photographes de Noor animeront ce workshop dont l'enseignement portera sur la manière d'identifier, de développer et de produire des histoires couvrant des problématiques de conflits et de droits de l'homme dans le cadre de productions multimédia.

LE WORKSHOP

» Durant les trois jours intensifs de workshop, les dix participants sélectionnés partageront l'expérience et l'expertise des photographes de NOOR Sebastián Liste et Andrea Bruce. Parmi les sujets abordés figureront notamment : la pré-production, la recherche documentaire, les aspects logistiques, les autorisations, la sécurité, le choix des moyens techniques pour le son et la vidéo, les spécificités de l'écriture vidéo, l'éclairage, les techniques de tournage ou encore l'édition.

Sur la base de leur propre expérience, Sebastián et Andrea évoqueront l'intérêt, les possibilités mais aussi les défis que pose une écriture multimédia mêlant images fixes et animées. Ce workshop sera une occasion unique d'intégrer de nouvelles connaissances et de nouer des contacts dans un environnement intime et interactif, tout en apprenant comment produire un sujet journalistique original et impactant.



© Sebastián Liste / NOOR

LES MENTORS

» Sebastián LISTE (Espagne) est un photographe documentaire spécialiste de l'Amérique Latine et des régions méditerranéennes. Il privilégie les projets en immersion de longue durée, dont Urban Quilombo, qui documente les conditions de vie extrêmes de dizaines de familles vivant dans une usine de chocolat désaffectée au Brésil. À travers le journalisme visuel,

Sebastián vise à engager le dialogue entre ses sujets et le public, confrontant ainsi différents points de vue culturels.

» Andrea BRUCE (États-Unis) est une photographe documentaire dont le travail attire l'attention sur le sort des peuples subissant les répercussions de la guerre. Elle se concentre notamment sur les problématiques sociales qui naissent des guerres et qui sont trop souvent passées sous silence. Durant ces dix dernières années elle a fait la chronique des zones les plus troubles de la planète, en se concentrant sur l'Irak et l'Afghanistan. Andrea a commencé à travailler en Irak en 2003, en décrivant la complexité du conflit vécu par les Irakiens et les militaires américains. Pendant huit ans elle a travaillé en tant que photographe pour *The Washington Post* et ensuite pour le VII Network (2010-2011).

Organisé avec
le soutien
généreux de
Nikon France.



CONTACTS PRESSE :

Aurélien VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



La Région Basse-Normandie renforce son soutien

» Engagée depuis les premières années aux côtés de la ville de Bayeux dans l'organisation du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, la Région Basse-Normandie a fait le choix de renforcer son soutien à l'événement au travers d'une convention de partenariat triennale avec la ville de Bayeux.

La Région Basse-Normandie soutient plus particulièrement l'axe éducatif du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre afin de permettre un accompagnement de qualité des milliers de jeunes sensibilisés aux enjeux du reportage de guerre. Elle s'implique notamment dans la mise en œuvre de différents projets pédagogiques tels que les Classes Prix Bayeux-Calvados, en partenariat avec le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Moyens d'information) du Rectorat de Caen ou le Prix des lycéens qui devient cette année le Prix Région des lycéens de Basse-Normandie et sera, à terme, ouvert également aux apprentis.

Pour cette 22^e édition, la Région a ainsi multiplié par deux le montant de la subvention annuelle accordée au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre en soutenant l'évènement à hauteur de 100 000 euros. En outre, en 2015, le soutien de la Région Basse-Normandie permettra à un public encore plus nombreux d'accéder à l'événement avec l'extension de la capacité d'accueil du chapiteau à 1 500 places.

Amnesty International parraine le prix télévision

» Chaque jour, à travers ses rapports, ses campagnes et ses prises de parole sur les violations des droits humains, Amnesty International contribue à décrypter le monde.

S'associer aujourd'hui au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, c'est prolonger ce besoin de mieux comprendre pour mieux agir. Depuis sa création, Amnesty a régulièrement travaillé ou dialogué avec des journalistes et des photo-reporters qui auscultent le monde, parce que la pluralité des regards est indispensable quand il s'agit de comprendre et de discerner.

Amnesty International est une organisation mondiale et indépendante, présente dans plus de 150 pays et territoires. Elle rassemble plus de 7 millions de personnes qui militent pour le respect, la défense et la promotion des droits humains. Prix Nobel de la paix en 1977, Amnesty International est indépendante de tout gouvernement, de toute tendance politique, de toute croyance religieuse afin de pouvoir dénoncer les violations des droits humains partout dans le monde, en toute impartialité.



CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



☀ Mohammed Al-Shaikh

AFFICHE 2015

» Le visuel 2015 reprend une photo du reportage primé en 2014. Il s'agit d'un cliché de Mohammed Al-Shaikh réalisé pour l'Agence France Presse, issu de son reportage "La majorité chiite poursuit ses manifestations contre le pouvoir" réalisé au Bahreïn entre juillet 2013 et mai 2014.

Mohammed Al-Shaikh, photographe bahreïnite, devient photographe pigiste en 1999 pour des magazines locaux. Il rejoint l'AFP en 2011 et couvre depuis les conflits politiques



© Trophée photo 2014 - Mohammed Al-shaikh - AFP - BAHREÏN

Un homme est encerclé par des tirs de grenade lacrymogène lors d'une manifestation, le 25 juillet 2013 à Diraz. Depuis février 2011, la majorité chiite proteste contre le régime sunnite en place.

et l'actualité de Bahreïn. Tout au long de sa carrière, Mohammed Al-Shaikh a déjà gagné plus de 200 prix lors de concours internationaux de photographie.

L'affiche du Prix Bayeux-Calvados 2015 a été réalisée par l'agence Unik Studio Graphique à Caen.

📻 Radio Argouges FM

Les habitants reporters au cœur du Prix Bayeux-Calvados

» Les habitants du quartier Argouges et plus largement de Bayeux sont invités à créer, couvrir et animer les temps forts du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre par le média de la "radio". Ils pourront ainsi s'initier à cet outil mais également s'exprimer à travers des sujets d'actualité autour de cet événement international.

Les habitants créent une radio temporaire citoyenne "Radio Argouges FM", dont le studio ouvert au public sera installé dans l'espace Argouges. Une fréquence temporaire a été attribuée pour la réalisation de ce projet. La diffusion sera faite chaque jour en direct sur le 107.5 FM et sur le www.zonesdondes.org de 15 h à 19 h et sera précédée d'un comité de rédaction de 14 h à 15 h.

Pour cela, des intervenants de l'Agence Associative Normandie Média - Zone d'Ondes animeront en amont des initiations et ateliers auprès des habitants afin d'appréhender l'utilisation des outils et techniques radio (micro, pose de la voix...). L'objectif étant de permettre aux habitants de réaliser dans de bonnes conditions leurs émissions, de faire connaître et valoriser leur projet.

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org





» Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, créé en 1994, s'est ancré dans la profession, auprès des rédactions et continue son développement à l'international. Autour des Prix dédiés aux journalistes, l'événement n'a cessé d'évoluer depuis sa création pour impliquer de plus en plus le grand public (jeune et moins jeune). Une évolution permanente :

1994 • La création

Un événement pour le 50^e anniversaire du Débarquement, une journée événement réservée aux journalistes sous la présidence de Jean Marin. Cette année-là : 8 médias seulement étaient invités (1 par pays alliés + l'Allemagne).

Dès 1995 • L'ouverture du Prix à tous les médias

1996 • Création du Prix des lycéens

Création du Prix des lycéens dans la catégorie télévision, ouvert aux lycées de Bayeux dans un premier temps.

1997 • Création du Prix du public

Création du Prix du public dans la catégorie photo.

1998 • Soirée de clôture

(300 personnes à la Halle aux Grains) et ouverture de la première version du site internet.

www.prixbayeux.org

1999 • Première soirée reporter

Projection du film *Rapporteurs de Guerre* en présence de Patrick Chauvel suivi d'un débat sur les photographes de guerre : profession ou façon de vivre ?

2000 • Création de la soirée cinéma

Soirée cinéma avec la présentation du film *Harrison's Flowers* en avant-première à Bayeux avec la présence du réalisateur : Elie Chouraqui.

2001 • Le Prix des lycéens s'élargit

Le Prix des lycéens aura lieu pour la première fois à Bayeux et à Caen.

2002 • Ouverture du Pavillon Prix Bayeux-Calvados

Grâce à l'implication majeure du Conseil général, l'organisation se dote d'un Pavillon qui permet d'accueillir 500 personnes cette année-là et désormais plus de 1000 personnes à chaque soirée. D'autre part, le Prix des lycéens s'étend désormais à toute la Basse-Normandie.

2003 • Une semaine de rendez-vous

- Du lundi au samedi, une programmation est proposée tout au long de la semaine.
- Accès libre et gratuit à tous les rendez-vous.
- Un pavillon de 1100 places.
- Les collégiens sont désormais impliqués.

2004 • Création du salon du livre

2005 • Une nouvelle salle d'exposition

2006 • Le Mémorial des reporters

La première phase des aménagements du Mémorial des reporters avec Reporters sans frontières est dévoilée en présence de familles de victimes.

2007 • Création du Forum médias

Et inauguration du Mémorial des reporters avec Reporters sans frontières en présence de familles de victimes.

2008 • Une exposition en extérieur dans Bayeux

- Création des classes Prix Bayeux-Calvados.
- Création de l'opération Regard des jeunes de 15 ans.

2009 • Exposition "Guerre-ici" de Patrick Chauvel

- Une soirée supplémentaire.
- Création du Prix TV grand format avec la SCAM.

2010 • Une journée supplémentaire de programmation le dimanche avec des projections

Création d'une équipe de "lycéens reporters" en collaboration avec le Clemi et Ouest-France

2011 • Création du Prix Web journalisme avec Nikon

Exposition événement "Le Printemps arabe", avec projection en plein air. Laurent Van der Stockt commissaire d'exposition.

2012 • Désormais près de 6 000 jeunes participent directement à l'événement, avec leur classe.

2013 • 20^e édition avec James Nachtwey président du jury.

- Exposition rétrospective "20 ans de reportages de guerre" en présence de nombreux anciens lauréats
- Création d'un Masterclass par Nikon à destination des jeunes photographes
- Une étape à Londres au Frontline Club
- Des projections en extérieur dans les quartiers

2014 • Une exposition événement de Laurent Van der Stockt dans la cathédrale

- Collaboration avec le festival Warm à Sarajevo, co-production d'une exposition.

CONTACTS PRESSE :

Aurélien VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Nos partenaires

» 45



La Ville de Bayeux et le Département du Calvados remercient leurs partenaires :

Région Basse-Normandie

NIKON

L'Agence Française de Développement

Amnesty International

Société Civile des Auteurs Multimédia

Comité du débarquement

Crédit Agricole

Rectorat de l'Académie de Caen

DRAC de Basse-Normandie

Honda

Reporters sans frontières

CAPA Presse Télévision

Picto

Calvados et cidre Lecornu

Isigny Sainte-Mère

Cinéma Le Méliès

Keolis

Galerie Le Radar

France 2

France 3

Ouest France

France Inter

France Info

France Culture

France Bleu Basse-Normandie

Nous remercions les partenaires qui nous rejoignent cette année :

» Amnesty International

» Crédit Agricole

» DRAC de Basse-Normandie

CONTACTS PRESSE :

Aurélie VIEL - Cyrille MALINOSKY - Alexandra ASSELIN - Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org



Calendrier récapitulatif

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2015

Lundi 5 octobre

- Ouverture des expositions
- Les lycéens votent
Prix Région des Lycéens de Basse-Normandie de 14 h à 17 h
simultanément sur 11 sites en Basse-Normandie

Mardi 6 octobre

- 10 h : Projection pour les collégiens "Mon fils"
- Visioconférence pour les collégiens avec les bureaux de l'AFP
- Projection cinéma "Les Yeux Brûlés" en avant-première
Séance publique à 20 h 30 - Cinéma Le Méliès

Mercredi 7 octobre

- Projection cinéma "Mon fils"
Séance publique à 18 h - Cinéma Le Méliès
- Soirée "Paroles de photographes"
Halle aux Grains - 20 h 30
- #Dysturb à l'Université de Caen

Jeudi 8 octobre

- Mémorial des reporters stèle 2014 et début 2015
17h - Mémorial des Reporters - Bd Fabian Ware, accès rue de Verdun
- Soirée projection-débat "Disparus",
projection en avant-première d'un documentaire de Sophie Nivelles-Cardinale
et Etienne Huver. En partenariat avec ARTE et What's up films - 21 h - Pavillon
Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières

Vendredi 9 octobre

- Travaux du jury international
- France Culture en direct de Bayeux
de 11 h à 12 h et de 17 h à 18 h

- France Inter en direct de Bayeux
de 18 h 15 à 19 h
- France Bleu en direct de Bayeux
de 19 h à 20 h
- Soirée grands reporters "L'organisation djihadiste
Daesh peut-elle créer un véritable état ?"
animée par Éric Valmir
21 h - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières

Samedi 10 octobre

- Travaux du jury international et du jury public
- Salon du livre
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30
Pavillon Salon du livre - Pl. Gauquelin-Despallières
- Forum médias animé par Claude Guibal
- Table ronde Amnesty International - 17 h
- Soirée de remise des prix
18 h 30 - Pavillon Prix Bayeux-Calvados - Pl. Gauquelin-Despallières

Dimanche 11 octobre

- Projection du reportage lauréat de la catégorie
télévision grand format
10 h 15 - Halle aux Grains - 66 rue Saint-Jean
- Projection "Au nom du Temple"
11 h - Halle aux Grains - 66 rue Saint-Jean
- Projection "Yémen : voyage au cœur du chaos"
14 h - Halle aux Grains - 66 rue Saint-Jean
- Projection "L'Exil - Le journal des enfants réfugiés"
Avant-première
15 h - Halle aux Grains - 66 rue Saint-Jean
- Projection "Photographes au front" Avant-première
16h30 - Halle aux Grains - 66 rue Saint-Jean
- France Inter en direct de Bayeux
de 16 h à 17 h

Et jusqu'au 1^{er} novembre, accès libre aux expos

INFORMATION pour le public :

MAIRIE DE BAYEUX
www.prixbayeux.org

 **N° Indigo** **0 825 014 400**

0.15 € TTC / MN



#PBC2015