

DU 3 AU 9 OCTOBRE 2016

ENTRÉE LIBRE

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

LA NORMANDIE REND HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE



Depuis 23 ans, le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre rassemble des journalistes internationaux pour échanger avec le public, raconter les histoires humaines et expliquer les zones de tensions.

La prochaine édition aura lieu du 3 au 9 octobre 2016. Grande figure du journalisme, écrivain, ancien reporter de guerre, Jean-Claude Guillebaud sera le président du jury de cette 23^e édition.

Une semaine de rendez-vous sur l'actualité internationale

Soirées débats, projections, expositions inédites, salon du livre, forum-médias; Le Prix Bayeux-Calvados, c'est aussi une semaine de rencontres, d'échanges entre le public et les grands reporters. Des moments uniques autour de l'actualité internationale qui constituent la force des rencontres du Prix Bayeux-Calvados.

Appel à candidatures

Les reportages photo, radio, télévision et presse écrite traitant d'une situation de conflit ou d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie doivent être envoyés avant le 6 juin prochain en vue de la sélection 2016. Ils doivent avoir été réalisés entre le 1er juin 2015 et le 31 mai 2016, et concourent chacun pour une dotation de 7000 €.

Rendez-vous du 3 au 9 octobre prochains autour de ces reporters, femmes et hommes de terrain qui, à travers leurs témoignages, éveillent nos consciences.

APPEL A CANDIDATURES

Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Le reportage doit avoir été réalisé entre le 1^{er} juin 2015 et le 31 mai 2016*. Un prix de 7000 € est remis dans chaque catégorie.

Les reportages doivent être envoyés avant le <u>6 juin 2016 à l'adresse suivante</u>: Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre - Hôtel de Ville 19, rue laitière - BP 21215 - 14402 Bayeux Cedex

Les catégories de médias représentées : radio - photo - télévision (format court et long) - presse écrite et web journalisme (nouveau depuis 2011)

*Pour la catégorie web journalisme, le reportage multimédia doit avoir été <u>diffusé</u> sur Internet ou sur tablette tactile entre le 1^{er} juin 2015 et le 31 mai 2016.

Dossier de participation disponible dès maintenant : Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org - Et sur www.prixbayeux.org

○Dix prix sont remis:

Sept trophées attribués par le jury international :

- Trophée Presse écrite Prix du Département du Calvados 7000 €
- Trophée Télévision Prix Amnesty International 7000 €
- Trophée Radio Prix du Comité du Débarquement 7000 €
- Trophée Photo Prix Nikon 7000 €
- Prix Scam Télévision grand format 7000 €
- Trophée Web Journalisme Prix Nikon 7000 €
- Prix du jeune reporter parrainé par CAPA Télévision 3000 €

Trois prix spéciaux :

- Le Prix Ouest-France Jean Marin (presse écrite) 4000 €
- Le Prix du Public (photo) parrainé par l'Agence Française de Développement 3000 €
- Le Prix Région des Lycéens de Normandie (télévision) 3000 €

○Rappel Règlement

- **Prix du jeune reporter**: En 2016 : la catégorie concernée est la photo. Comme il s'agit d'une catégorie différente selon les années, le reportage présenté devra être réalisé entre le 1er juin 2014 et le 31 mai 2016.
- Catégorie télévision : la durée de reportage doit être comprise entre 1'30 et 6 minutes. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- Catégorie radio : la durée de reportage doit être comprise entre 1 et 6 minutes. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- Catégorie photo: la candidature est constituée d'un reportage de 8 à 15 photos.
- Catégorie télévision grand format : la durée de reportage doit être comprise entre 6 et 30 minutes. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- Catégorie presse écrite : la candidature est constituée d'un article ou d'une série de un à cinq articles sur le même sujet. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été publié.
- Catégorie web journalisme: la candidature concerne tout reportage multimédia conçu pour les supports numériques (internet, tablettes) qu'il soit linéaire ou non. Il doit avoir été diffusé entre le 1er juin 2015 et le 31 mai 2016.

⇒Jean-Claude Guillebaud, Président du jury

C'est une figure majeure du journalisme qui présidera les travaux du jury de la 23^e édition. Né en 1944, Jean-Claude Guillebaud est journaliste, écrivain, et éditeur. Il a été grand reporter et correspondant de guerre pour le journal *Sud Ouest*, pour *Le Monde* puis pour *le Nouvel Observateur* de 1968 à 1994.



De la guerre du Vietnam aux révolutions iranienne ou éthiopienne, de la guerre du Kippour au conflit libanais ou aux guerres de l'ex-Yougoslavie, Jean-Claude Guillebaud a longuement voyagé en Asie, en Afrique, au Proche Orient, dans le Pacifique et dans les pays de l'ex-URSS.

Prix Albert-Londres en 1972 pour sa couverture de la guerre du Vietnam. Il a présidé *Reporters* sans Frontières de 1987 à 1993.

Directeur littéraire aux Arènes, il a longtemps été directeur littéraire au Seuil. Auteur d'une trentaine d'ouvrages parmi lesquels sept livres de voyage – dont certains réalisés avec le photographe Raymond Depardon – qui ont été regroupés en un volume sous le titre *La Traversée du monde* (Arléa, 1999). Jean-Claude Guillebaud a obtenu en 1993 le prix de l'Astrolabe du festival des Étonnants voyageurs de St Malo pour *La Colline des Anges : Retour au Vietnam.* Son dernier livre, *Le Tourment de la*

querre a été publié en 2016 aux éditions de l'Iconoclaste.

« Je suis fier, honoré mais aussi heureux de présider, cette année, le jury du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Pourquoi donc ? J'aime trop le journalisme — notre métier — pour ne pas m'inquiéter chaque fois que je le vois s'abimer dans le « médiatique », c'est-à-dire le n'importe quoi. Or, plus ça va plus je vois monter chez les Français un rejet global de ce que l'on pourrait appeler la machinerie des médias (radios, télés, internet, blogs, etc.). Du coup, en public, il suffit de prononcer le mot « médias » pour faire lever un gros murmure.

Les reporters en général, et les correspondants de guerre en particulier, sauvent très souvent l'honneur du journalisme. Il est vrai qu'en temps de guerre, le « médiatique » privilégie la tautologie, la généralité, l'unanimisme, l'à-peu-près facile à comprendre. Sa logique tout entière est orientée vers la production d'un conformisme ratissant large. La logique médiatique anéantit, au sens propre du terme, tout détail un peu trop grumeleux pour être immédiatement consommable. Il finit par remodeler la vérité elle-même et la perception que nous en avons. Ted Turner, patron de CNN en faisait l'aveu à sa façon : à la télévision, disait-il, il ne peut y avoir qu'un méchant à la fois.

Toutes les règles du « spectacle médiatique » conspirent, il est vrai, à cette tricherie ingénue. Et plus encore en temps de guerre. Le « médiatique » répugne alors à l'ennuyeux détour de la circonspection, à l'examen pointilleux des possibles, au refus d'obéir soi-même à ses préjugés. Aux exigences de la vérité, il préfère la simplicité tonitruante du spectacle, assez proche de celle du western, c'est-à-dire donnant la préférence au blanc et noir.

Ma passion pour le reportage de guerre a quelque chose à voir avec cela. Pourquoi donc ? Avec mes anciens confrères et comme aujourd'hui les plus jeunes (j'en ai la preuve chaque année au jury Albert Londres), nous gardons en tête cette réflexion de Napoléon : la première victime d'une guerre c'est en général la vérité. Sauf quand les reporters de guerre — courageux et têtus — font leur job.

Nous sommes les empêcheurs de simplifier en rond. » Jean-Claude Guillebaud

⇒Visuel

Le visuel de l'affiche 2016 reprend une photo du reportage primé en 2015. Il s'agit d'un cliché d'Heidi Levine de l'agence Sipa Press, issu de son reportage « La guerre et la guérison à Gaza », réalisé entre juillet 2014 et janvier 2015.



© Trophée photo 2015 - Heidi Levine / SIPA PRESS

Légende : Gaza City, Gaza - 8 août 2014 - Heidi LEVINE

Hidya Atash, palestinienne, observe peu après l'aube les décombres du quartier Shujayea depuis le dernier étage de sa maison familiale détruite par des tirs israéliens. Ayant fui les attaques de l'armée de l'air israélienne avec sa famille, elle n'a pu constater l'étendue des dégâts qu'à son retour, durant un cessez-le-feu temporaire.

Heidi Levine

Heidi Levine est une photographe américaine basée à Jérusalem. Elle travaille en tant que photojournaliste depuis 1983, au début pour Associated Press en Israël, puis pour l'agence française Sipa Press depuis 1993. Tout au long de sa carrière, elle a couvert les conflits au Moyen Orient : révolutions en Egypte, en Libye, en Syrie, Israel, Liban, Gaza...

⇒Le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés (UNHCR) partenaire de la 23^e édition

Créé au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, le Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) a pour mandat de coordonner l'action internationale visant à protéger les réfugiés et de trouver des solutions à leurs problèmes dans le monde entier. L'objectif premier du HCR est de sauvegarder les droits et le bien-être des réfugiés. Il veille à ce que toute personne puisse obtenir son droit d'asile, trouver refuge dans un autre Etat et rentrer volontairement dans son pays. Il a également pour mandat d'aider les apatrides. Aujourd'hui, plus de 9 300 collaborateurs du HCR répartis dans 125 pays s'occupent de près de 60 millions de personnes déplacées.

En France, le HCR a un rôle de conseil auprès des autorités françaises ainsi qu'un droit de regard sur les politiques mises en œuvre en matière d'asile. La Représentation du HCR se charge également de promouvoir l'accueil des personnes en besoin de protection internationale et l'intégration des réfugiés au sein de la société française, rôle qu'elle assure en partenariat avec différentes institutions et associations.

Parce qu'au quotidien des journalistes sont engagés auprès du HCR, l'Agence a décidé de s'associer au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre en devenant partenaire pour la nouvelle édition 2016.

Nicolas Poincaré présentera la soirée de remise des prix

Lauréat du Prix Bayeux-Calvados en 1996 pour un reportage sur la guerre en Tchétchénie, Nicolas Poincaré présentera la soirée de remise des prix le samedi 8 octobre. Il succède à

Lucas Menget.

Nicolas Poincaré débute sa carrière à Radio France Lyon en 1987. Il rejoint France Info en tant que grand reporter de 1988 à 2000. Il couvre les principaux conflits : la guerre en Bosnie, en Tchétchénie, au Kosovo, en Irak, le génocide au Rwanda.

De 2001 à 2006, il est grand reporter pour le magazine Sept à Huit sur TF1 et travaille également au sein des rédactions de France Inter. En août 2006, il présente *On refait le monde,* émission de débats sur RTL. Il rejoint France Info en septembre 2009 pour présenter la matinale de 7h à 10h. Le 28 février 2011, il quitte France Info pour Europe 1 et y présente Europe 1 Soir du lundi au vendredi. En septembre 2014, il succède à Benoit Duquesne à la présentation de l'émission *Complément d'Enquête* sur France 2, en parallèle de son émission sur Europe 1.



Copyright: Storybox - Europe 1

○Workshop Nikon - Fondation Patrick Chauvel

Pour la 4ème année consécutive, Nikon organise son workshop et accueille exceptionnellement pour cette édition l'Association de préfiguration de la Fondation Patrick Chauvel.

Ce workshop est ouvert à tous les photographes souhaitant travailler dans des zones de conflit et désireux d'échanger avec des journalistes de terrain et des professionnels issus de l'armée et de l'humanitaire.

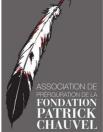
Durant les quatre jours du workshop, les dix participants sélectionnés sur dossier partageront l'expérience de Patrick Chauvel et de plusieurs intervenants : Edouard Elias (photographe indépendant), Didier François (journaliste à Europe 1), Gaëlle Girbes (Responsable des archives photos de l'A.P. Fondation Patrick Chauvel), Adrien Jaulmes (journaliste au *Figaro*), Dorothea Krimitsas (directrice adjointe de la division des communications publiques du Comité International de la Croix Rouge), Rémy Ourdan (journaliste au *Monde*), Charline Redin (Capitaine de l'Armée de l'Air, officier image à l'ECPAD), Marc Simon (chef du service photo de *VSD*). Parce que le photo-reportage en zone de guerre est "plus qu'un métier, une façon de vivre...", les thèmes abordés seront ceux de l'éthique sur le terrain, la définition d'un projet photographique individuel, la façon de protéger et diffuser son travail en accord avec les attentes des rédactions.

Workshop: Du 5 au 8 octobre 2016 à Bayeux Date limite d'inscription: Dimanche 21 août 2016 Notification de sélection: Lundi 5 septembre 2016

Pour toute information:

contact@fondspatrickchauvel.com





□ La Région Normandie soutient activement le Prix Bayeux-Calvados

Terre de liberté, la Région Normandie est heureuse d'être aux côtés de la ville de Bayeux et du Conseil départemental du Calvados dans l'organisation de cette 23e édition du Prix Bayeux-Calvados qui met à l'honneur chaque année le journalisme de guerre.

Cet évènement revêt un sens particulier en étant organisé à Bayeux, première ville française libérée du nazisme lors du débarquement de 1944.

De cet épisode historique encore très présent dans notre mémoire collective, la Normandie s'est forgée des valeurs que nous devons transmettre, notamment à la jeune génération. C'est pour cette raison que la Région accompagne plus spécifiquement l'axe éducatif de la manifestation.

Grâce au Prix Région des lycéens de Normandie, aux Classes Prix Bayeux et à l'intervention de reporters dans les lycées, des centaines de jeunes des 5 départements seront acteurs de l'évènement et feront vivre la liberté!

Hervé Morin Président de la Région Normandie



PRIX BAYEUX-CALVADOS DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2016

La Ville de Bayeux et le Département du Calvados remercient leurs partenaires

















































