



29<sup>e</sup> édition

# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

DU LUNDI 3 AU DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022

**VISITER LES EXPOSITIONS  
AVEC LES ÉLÈVES**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**CLEMI**

Le centre pour l'éducation  
aux médias et à l'information

**Contact pédagogique :**

Céline Thiery  
Coordonnatrice CLEMI Normandie  
celine.thiery@ac-normandie.fr

**Contact Ville de Bayeux :**

Claire Beauruel  
cbeauruel@mairie-bayeux.fr



## LA 29<sup>E</sup> ÉDITION DU PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

» La 29<sup>e</sup> édition du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre se déroulera du 3 au 9 octobre 2022. Les expositions seront quant à elles visibles jusqu'au 30 octobre (13 novembre pour l'exposition *Albert Londres et l'image*). Les professeurs de l'Académie de Normandie emmènent depuis de nombreuses années les élèves les découvrir. Afin que votre déplacement se déroule dans les meilleures conditions, il est important de respecter un certain nombre de précautions.

Venir à Bayeux avec les élèves pour participer au Prix dédié aux correspondants de guerre n'implique pas la même démarche que de les accompagner à une exposition « classique ».

Le Prix Bayeux Calvados-Normandie a des particularités qu'il convient en effet de prendre en compte dans la démarche pédagogique :

- » Un événement culturel ancré dans l'histoire de la Normandie
- » Une densité de photographies : 6 grandes expositions réunissant des images fortes
- » Des photographies en lien avec l'actualité, sur des conflits parfois méconnus ou mal-connus du grand public
- » Un rendez-vous incontournable des professionnels du reportage de guerre

Il convient donc de préparer les élèves à ce qu'ils vont voir, en :

- » Inscrivant la visite dans une approche globale sur la liberté de la presse dans le monde, et son importance pour la démocratie
- » Contextualisant les événements traités dans les expositions
- » Replaçant la visite dans un parcours plus large d'éducation aux médias et à l'information
- » Faisant de la visite une étape d'une démarche inscrite dans les programmes scolaires

Ce dossier pédagogique se compose d'outils, de ressources et de propositions pédagogiques que chaque enseignant pourra adapter à sa classe et aux expositions visitées.

### ! IMPORTANT : ACCÈS AUX EXPOSITIONS DU PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE.

Les établissements qui souhaiteraient emmener une ou plusieurs classes visiter les expositions entre le 3 et 9 octobre 2022 doivent IMPÉRATIVEMENT réserver au préalable :

Claire Beauruel - cbeauruel@mairie-bayeux.fr ou 06 70 01 56 48

Sans réservation, l'organisation se réserve le droit de refuser l'accès aux expositions (jauge limitée).

### 💡 PENSEZ-Y !

Les expositions sont prolongées après le Prix Bayeux Calvados-Normandie. L'organisation invite les établissements qui souhaiteraient emmener une ou plusieurs classes visiter les expositions à privilégier les semaines suivant l'événement, à savoir du 10 au 21 octobre 2022 : réservation fortement conseillée pour un meilleur confort de visite.



## LES DROITS DE L'ÉLÈVE VISITEUR (INSPIRÉS DE LA CHARTE MÔM'ART)

» Afin de profiter pleinement des expositions, tout en ayant conscience de la difficulté des sujets, nous vous proposons une charte inspirée de la charte Môm'art :

- 1 Le droit de visiter l'exposition à son rythme, de prendre le temps d'observer les photographies et la scénographie
- 2 Le droit d'avoir une photo préférée et de pouvoir l'expliquer
- 3 Le droit de s'asseoir devant une photographie
- 4 Le droit de poser des questions
- 5 Le droit de partager ses impressions, ses ressentis avec son entourage, ses camarades, ses professeurs
- 6 Le droit de ne regarder que des détails
- 7 Le droit de ne pas tout regarder
- 8 Le droit de partager sur les réseaux (la photographie doit cependant être prise dans son contexte d'exposition)



Oui ✓



Non ✗

- 9 Le droit de faire des rapprochements avec d'autres photographies déjà vues
- 10 Le droit de revenir une seconde, une troisième fois... voir les expositions.



## QUELQUES PISTES POUR PRÉPARER EN AMONT VOTRE VISITE

### › Liberté de la presse et enjeux démocratiques

Possibilité de travailler à partir du site de RSF (<https://rsf.org/fr>) : nombreux articles sur les risques encourus par les journalistes, mais également les atteintes à la liberté de la presse.

En lien, par exemple avec les thématiques du programme d'histoire, de français ou bien encore d'EMC sur la liberté d'expression (français 4<sup>ème</sup> / Histoire 3<sup>ème</sup>-1<sup>ère</sup> / EMC cycle 4)

### Comment analyser une photographie de presse ?

Le reportage de guerre a une place à part dans l'actualité. Dans des espaces où de multiples enjeux bloquent la construction de l'information ou sa circulation, ils en constituent la source la plus objective. Ils sont des témoignages du présent mais ont aussi la force de l'archive.

Pour aller plus loin, la fiche pédagogique proposée par le CLEMI sera pertinente : <https://www.cleml.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/analyser-une-photo-de-presse.html>

### › Les expositions

Il est indispensable de travailler en amont sur les **contextes** des expositions afin de prendre toute la mesure de celles-ci et de comprendre les enjeux et intentions des photojournalistes.

Dans ce cadre, l'enseignant aura la possibilité de faire travailler les élèves par petits groupes avec une restitution soit sous forme orale, soit via un outil de type padlet, diaporama commenté, soit sous forme de capsules audios. Il pourra ainsi être demandé aux élèves d'identifier la zone du conflit sur une carte, d'établir un court lexique et d'expliquer qui sont les acteurs du conflit.



## Propositions de ressources mobilisables pour travailler le contexte des différentes expositions :

Important : vous pouvez retrouver le descriptif de chaque exposition sur le site du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre <http://www.prixbayeux.org>

### EXPOSITION 1 : ALBERT LONDRES ET L'IMAGE

**Commissaire d'exposition : Hervé Brusini**  Hôtel du Doyen  
**Scénographie : Laurent Hochberg**

 Albert Londres : légende du journalisme (vidéo INA. 2'16.) <https://www.youtube.com/watch?v=K6QLrP07e7w>

 Ils ont fait le journalisme : Albert Londres. <https://www.journalisme.com/ils-ont-fait-le-journalisme/albert-londres>

### EXPOSITION 2 : MARIOUPOL

**Evgeniy Maloletka, Mstylav Chernov - Associated Press**  Chapelle de la Tapisserie

 *Ukraine. Pourquoi la guerre ?* Le monde des ados. 1<sup>er</sup> mars 2022. <https://www.lemondedesados.fr/ukraine-pourquoi-y-a-t-il-la-guerre>

 Dana, Jean-Yves. *Ukraine, pourquoi cette guerre ?* Okapi n°1154, 15/04/2022, p.18-20. ISSN 0751-6002

 Reporters sans frontières. Août 2022. <https://rsf.org/fr/dans-les-zones-ukrainiennes-occupees-les-russes-nous-laissent-le-choix-la-collaboration-la-prison> [Six mois après le début de l'invasion russe en Ukraine, Reporters sans frontières (RSF) publie en exclusivité trois témoignages de journalistes du sud et de l'est du pays, qui décrivent leur travail sous l'occupation.]

 Des cartes pour comprendre le conflit, publiées sur le site du monde : [https://www.lemonde.fr/international/article/2022/05/24/la-carte-de-la-guerre-en-ukraine-jour-apres-jour\\_6118209\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/international/article/2022/05/24/la-carte-de-la-guerre-en-ukraine-jour-apres-jour_6118209_3212.html)

 Lumni. Russie-Ukraine, aux origines de la guerre. Lumni (vidéo 3 :53) <https://www.lumni.fr/video/russie-ukraine-aux-origines-de-la-guerre>

 **Sur Marioupol.** À écouter (8 min). Pourquoi Marioupol est un enjeu stratégique pour la Russie ? <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-question-du-jour/ukraine-pourquoi-la-ville-de-marioupol-est-elle-un-enjeu-strategique-pour-la-russie-4851299>



## EXPOSITION 3 : NE PLEURE PAS, C'EST NOTRE PATRIE

Édouard Elias – Abdulmonam Eassa Le Radar

Sur les photographes Édouard Elias et Abdulmonam Eassa :



<http://edouardelias.net/fr>



<https://fr.abdulmonameassa.com>

Sur le Darfour :

ONU Info. Soudan : plus de 125 morts et plus de 50 000 déplacés dans des violences au Darfour (OCHA). 14 juin 2022  
<https://news.un.org/fr/story/2022/06/1121752>

## EXPOSITION 4 : AFGHANISTAN, DES PROMESSES GRAVÉES DANS LA GLACE, LAISSÉES AU SOLEIL

Kiana Hayeri En extérieur dans Bayeux

Sur la photographie :



[www.kianahayeri.com](http://www.kianahayeri.com)

[www.instagram.com/kianahayeri](https://www.instagram.com/kianahayeri)

Sur la situation politique de l'Afghanistan depuis 2021 :

Deslouis, Emmanuel. *Afghanistan : le retour des Talibans*. Science & vie junior n°387, 12/2021, p.34-37.

Lambert, Elise et Pasquesoone, Valentine. *Qui sont les talibans dont l'offensive éclair fait vaciller l'Afghanistan ?* France info. 16/08/2021.

[https://www.francetvinfo.fr/monde/afghanistan/l-article-a-lire-pour-comprendre-qui-sont-les-talibans-a-l-origine-d-une-offensive-eclair-en-afghanistan\\_4733447.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afghanistan/l-article-a-lire-pour-comprendre-qui-sont-les-talibans-a-l-origine-d-une-offensive-eclair-en-afghanistan_4733447.html)

Afghanistan. *12 images qui montrent à quoi ressemble la vie à Kaboul sous le régime taliban*. Ouest France. 14 août 2022. <https://www.ouest-france.fr/monde/afghanistan/afghanistan-12-images-qui-montrent-a-quoi-ressemble-la-vie-a-kaboul-sous-le-regime-taliban-4023ebc2-18a0-11ed-9419-c6323ddb2580>



## EXPOSITION 5 : À PORT AU PRINCE, LA VIE AU GRÉ DES GANGS

Une exposition collective proposée par Médecins Sans Frontières

- 📍 MAHB, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard
- ▶ Reportage réalisé par ARTE : *Le quotidien de l'hôpital MSF de Tabarre, dans une ville, Port-au-Prince, livrée au chaos.* (36'31) <https://www.msf.fr/actualites/reportage-haiti-un-hopital-dans-l-enfer-des-gangs>
- ✍ *Haïti : à Port-au-Prince, des milliers d'habitants piégés par la guerre des gangs.* Courrier international, 16 juillet 2022. <https://www.courrierinternational.com/article/ameriques-haiti-a-port-au-prince-des-milliers-d-habitants-pieges-par-la-guerre-des-gangs>

## EXPOSITION 6 : UKRAINE, UNE GUERRE DE TROP

Aris Messinis 📍 Médiathèque Les 7 lieux

Sur le photographe :



📷 [www.instagram.com/aris.messinis](https://www.instagram.com/aris.messinis)

Sur le conflit ukrainien :

- ✍ Dana, Jean-Yves. *Ukraine, pourquoi cette guerre ?*. Okapi n°1154, 15/04/2022, p.18-20.
- ✍ Deslouis, Emmanuel. *Ukraine : le retour de la guerre en Europe*. Science & vie junior n°392, 05/2022, p.26-29.
- ✍ Numéro spécial de l'hebdomadaire Le Un. *Pourquoi l'Ukraine ?* Le 1 n°386, 02/03/2022, p.1-6.



## LORS DE VOTRE VISITE À BAYEUX



» Selon les expositions, on pourra demander aux élèves de choisir par exemple, la photographie qu'ils auraient souhaité prendre, la photographie qui les émeut, en explicitant les choix.



» On pourra également leur demander d'expliquer le choix du titre de l'exposition (par exemple pour l'exposition d'Edouard Elias et Abdulmonam Eassa « Ne pleure pas, c'est notre patrie » ou bien celle de Kiana Hayeri « Afghanistan, des promesses gravées dans la glace, laissées au soleil »)



» Enfin, on pourra sensibiliser les élèves à la scénographie et à l'importance du lieu d'exposition notamment pour les expositions en extérieur (Kiana Hayeri « Afghanistan, des promesses gravées dans la glace, laissées au soleil ») ou bien dans la Chapelle de la Tapisserie (AP - Marioupol)



» L'utilisation d'un carnet de bord lors des visites à Bayeux rendant compte des impressions immédiates, des préférences, des coups de cœur, de dessins permettra de garder une trace de ce moment fort de la scolarité des élèves.



## APRÈS LA VISITE

Comme indiqué précédemment, une visite des expositions à Bayeux ne prendra sens auprès des élèves que si elle est ré-exploitée.

**Quelques propositions pour la poursuite du travail :**



► **Dire et écrire** : produire un compte-rendu écrit ou oral puis ouvrir le débat élargi sur le sujet de l'exposition / rendre les élèves producteurs d'information par l'écriture d'articles, la réalisation de capsules sonores, de vidéos sur le Prix Bayeux.



► **Communiquer**, échanger ou encore débattre en grand groupe ou à destination des autres élèves de l'établissement

**En lien avec les professeurs de lettres, d'arts plastiques, de philosophie (au lycée)**

La question de l'esthétique pourra être abordée, tout comme les questions liées à l'éthique : peut-on faire du beau avec la guerre ? La presse et les médias d'information agissent-ils sur le monde ? Le photjournaliste raconte-t-il le monde ? La mission du journaliste est-elle uniquement d'informer ? Un journaliste engagé peut-il être objectif ?

**En lien avec le français (4eme) ou bien en HGGSP (1<sup>ère</sup>-term.) : s'informer.**

Le rôle de l'élève et son implication comme récepteur dans le processus d'information. Réflexion sur la démarche active de celui qui cherche l'information, la reçoit et en même temps - parce qu'il se l'approprie - lui donne une nouvelle forme, avant peut-être de la relayer à son tour.

**En lien avec les programmes : les sources de l'information**

Aller sur le terrain pour témoigner de la réalité vs l'information non vérifiée sur Internet.