



**DU 3 AU 9
OCTOBRE 2016**

PROGRAMME

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

LA NORMANDIE
REND HOMMAGE
À LA LIBERTÉ
ET À LA DÉMOCRATIE



ÉDITION 2016 | PROGRAMME



+ d'infos page

Toute la programmation de la semaine en un clin d'œil

LUNDI 3
MARDI 4
MERCREDI 5
JEUDI 6
VENDREDI 7
SAMEDI 8
DIMANCHE 9

EXPOSITIONS

4	Vivez une expérience sonore avec France Inter !	👁️	jusqu'au 30 / 10
5	L'errance des réfugiés à travers l'Europe	👁️	jusqu'au 30 / 10
6	Nota Roja	👁️	jusqu'au 30 / 10
7	Les Boat-People de la Grande Bleue	👁️	jusqu'au 6 / 11
8	Gilles Caron	👁️	jusqu'au 30 / 10
9	Gaza, the aftermath	👁️	jusqu'au 30 / 10
15	La sélection 2016	👁️	jusqu'au 9 / 10

★ SOIRÉES

10	Cinéma : Le ciel attendra	★					
10	Cinéma : À peine j'ouvre les yeux		★				
11	Le Siège		★				
12	Jim : l'histoire de James Foley			★			
13	L'Afrique des Grands Lacs				★		
14	Soirée de remise des prix					★	

🎬 PROJECTIONS

22	Le Bourbier					🎬	
22	Boko Haram - Les origines du Mal					🎬	
23	Rwanda : mauvais souvenir					🎬	
24	Bagdad, chronique d'une ville emmurée					🎬	
24	Watani: My Homeland					🎬	
25	Le choix d'Oleg					🎬	

AUTRES RENDEZ-VOUS

15	Le prix du public					👤	
16	Salon du livre					👤	
18	Forum médias					👤	
19	Table ronde RSF					👤	
20	Mémorial des reporters				👤		
21	Émissions en direct				👤	👤	

PRIX BAYEUX-CALVADOS

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2016

Édito

Depuis 23 ans maintenant, le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre a pour objectif de donner la parole à ceux qui nous aident à mieux comprendre le monde : les grands reporters. C'est une immense satisfaction de constater que cette initiative a su rencontrer un public grandissant de plus en plus éclairé. Aujourd'hui, dans un contexte national et international complexe et tendu, cette semaine de réflexion, de recul et d'analyse est plus que jamais utile.

Des crises majeures affectent la planète et le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre jette, cette année encore, une lumière crue sur les soubresauts de notre époque. Loin de chercher à choquer, les images présentées dans les expositions donnent à voir mais également à réfléchir : conséquences du conflit syrien, crise des réfugiés, mouvements de populations, criminalité qui, notamment au Mexique, revêt les aspects de conflits armés... Une exposition sonore tout à fait inédite réalisée en partenariat avec France Inter rend par ailleurs hommage aux reporters de radio sur les théâtres de guerre. Les Rencontres du Prix Bayeux-Calvados en soirée mettront également en lumière des conflits oubliés et donneront le temps de la réflexion au milieu d'une actualité trop souvent soumise à la dictature de l'instantané. Autant de rendez-vous où professionnels toujours aussi nombreux et public fidèle pourront échanger, partager, s'enrichir.

Pour cette édition 2016, les actions scolaires se développent encore en intégrant toute la Normandie aux dispositifs du Prix Région des Lycéens et Apprentis de Normandie, et des Classes Prix Bayeux-Calvados. L'éducation aux médias est aujourd'hui plus qu'un devoir, c'est une impérieuse nécessité. Cinéma pour les collégiens, regard des jeunes de 15 ans, rencontres scolaires, les jeunes générations sont au cœur du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre.

Nous vous souhaitons une semaine d'ouverture, de réflexion et de découverte à Bayeux.

Patrick GOMONT

Maire de Bayeux

Président de Bayeux Intercom

Conseiller régional de Normandie

Jean-Léonce DUPONT

Président du Département du Calvados

Questeur du Sénat

Sénateur du Calvados



Exposition

4

► **Hôtel du Doyen**
Rue Lambert-Leforestier

Ouvert tous les jours
du 3 au 9 octobre

Ouvert les week-ends
du 10 au 30 octobre
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Ouvertures exceptionnelles
vendredi 7 octobre
jusqu'à 19 h et
samedi 8 octobre
de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre

DU 3 AU 30 OCTOBRE

Vivez une expérience sonore avec France Inter !

Commissaires d'exposition : Jean-Marc Four (France Inter)
Jean-Marie Porcher (Radio France)



Sebastien Langéne - Libye 2011 © Jean-Marie Porcher

► **Quel est le parcours du son dans les reportages radio sur les terrains de conflit ?
Comment les reporters de guerre travaillent-ils sur le son ?**

À travers quelques exemples précis (Gaza, Irak, Iran, Libye, Centrafrique), le dispositif de l'exposition fait vivre au visiteur une expérience sonore unique. Au fil de la scénographie, il découvrira la fabrication d'un reportage, depuis les éléments brut de tournage jusqu'à la diffusion antenne. L'exposition raconte également l'évolution technique depuis 30 ans (téléphone, satellite, smartphones) et son impact sur le son et les conditions de tournage.



DU 3 AU 30 OCTOBRE

Exposition collective des photographes de l'AFP

L'errance des réfugiés à travers l'Europe

► En extérieur
dans la ville de Bayeux

Le parcours de cette exposition est détaillé dans un document disponible à l'office de tourisme, dans les lieux publics et sur www.prixbayeux.org



© Aris Messinis / AFP Photo

► L'Europe a été confrontée depuis l'été 2015 à un afflux de migrants sans précédent depuis la seconde guerre mondiale. Des vagues de réfugiés venus principalement de Syrie, d'Irak, mais aussi de la Corne de l'Afrique, d'Afghanistan ou du Pakistan arrivent aux portes de l'Europe dans l'espoir d'y trouver une vie meilleure.

Selon le décompte de l'ONU, plus d'un million de personnes sont arrivées dans l'Union européenne en 2015, et quelque 260 000 sur les 6 premiers mois de l'année 2016. Dans le monde, ils ont été plus de 65 millions l'an dernier à fuir les conflits et les persécutions, un chiffre record selon le Haut Commissariat aux Réfugiés. On considère qu'un habitant de la planète sur 122 est aujourd'hui une personne qui a été forcée de quitter son foyer.

L'AFP retrace le cheminement des migrants à travers l'Europe de juin 2015 à juillet 2016. La localisation géographique des images permet de suivre les itinéraires empruntés à travers le continent.

Le visiteur peut également consulter des contenus multimédias associés, représentés sous forme de code et accessibles instantanément à l'aide d'un smartphone.

Cette exposition est réalisée avec le soutien de :





DU 3 AU 30 OCTOBRE

 **Bernardino Hernández**

» **Tapiserie de Bayeux
Chapelle**

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Ouvertures exceptionnelles
vendredi 7 octobre jusqu'à 19 h et
samedi 8 octobre de 10 h à 18 h
(journée continue)

Entrée libre

Nota Roja

Commissaire d'exposition : Laurent Van der Stockt

» Acapulco, dans la province du Guerrero au Mexique, était de très loin la ville côtière favorite des jet-setteurs américains des années 50 et 60. Elle était encore une destination de vacances très prisée il y a quelques années. Proportionnellement au nombre d'habitants, elle est aujourd'hui la ville la plus dangereuse du pays. 1300 assassinats y ont été répertoriés l'année dernière. On y commet en ce moment même entre 5 et 6 meurtres par jour.

Une quarantaine de gangs se battent pour le contrôle du racket et des barrios, les quartiers. L'armée et la police ne contrôlent que très difficilement la situation et certaines parties de la ville leur sont tout simplement interdites.

Les photographies qui montrent cette guerre qui ne dit pas son nom sont prises par Bernardino Hernández, arrivé orphelin à Acapulco à l'âge de 3 ans.

Inscrit dans la tradition mexicaine de la Nota Roja, un genre journalistique littéraire et populaire du début du siècle, dont l'origine est liée à l'inquisition mexicaine et se transforme avec l'arrivée de la photographie, il a tout à la fois intimement documenté la transformation de sa ville et sa propre condition, sans jamais être exposé ou reconnu.

L'aboutissement et la singularité esthétique de ses dernières années de travail n'ont pas d'équivalents.



© Bernardino Hernández

En partenariat avec
WARM Foundation



DU 3 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE

Édouard Élias

Les Boat-People de la Grande Bleue

Depuis le 25 février, un navire particulier croise au large de la Libye : l'Aquarius, bateau de sauvetage civil. Il porte sur son flanc de grosses lettres noires, visibles de loin sur l'eau : SOS Méditerranée. C'est le nom de l'ONG qui l'affrète. Une ONG européenne toute jeune, créée en mai 2015, par un capitaine de marine marchande allemand. Un seul objectif : sauver des vies. Un principe : l'indépendance par rapport à tout gouvernement et à l'Union européenne.

Les réfugiés que secourt l'Aquarius sont bien des Boat-People. Qu'ils aient quitté leur pays, au sud du Sahara, pour fuir la guerre ou la misère, ils ne cherchent plus qu'une chose en embarquant sur ces canots pneumatiques made in China tout juste bons à faire des ronds dans une piscine : sauver leur vie.



© Édouard Élias

Avoir la peau noire, en Libye, c'est être en enfer : la vie sur un fil, les enlèvements, le racket, l'emprisonnement dans des conditions inhumaines, les viols, la faim, la peur, les fusillades.

Secourir les Boat-People, les écouter, les photographier, rendre compte de leur calvaire, les montrer, c'est leur permettre de faire porter leur voix au-delà des murs que l'Europe dresse.

Espace d'art actuel
Le Radar

24, rue des cuisiniers

Ouvert du mardi au dimanche
de 14 h 30 à 18 h 30,
le samedi de 14 h à 19 h

Ouvertures exceptionnelles

lundi 3 octobre de
14 h 30 à 18 h 30
vendredi 7 octobre de
14 h 30 à 19 h et
samedi 8 octobre de
10 h à 18 h (journée continue)

Entrée libre



» Musée Mémorial de la Bataille de Normandie

Boulevard Fabien Ware

Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Ouverture exceptionnelle
jeudi 6 octobre
jusqu'à 19 h

Entrée Libre

DU 3 AU 30 OCTOBRE

Gilles Caron : photos de guerre

» La Fondation Gilles Caron présente une sélection de photographies de guerre de Gilles Caron. Cet événement est corrélié à l'inauguration d'une stèle dédiée à la mémoire des reporters disparus, rendant notamment hommage à Gilles Caron (cf p. 20).

Jeune photographe disparu au Cambodge le 5 avril 1970 à l'âge de 30 ans, Gilles Caron connaît une carrière fulgurante, laissant derrière lui près de 700 reportages. De son premier grand reportage sur la guerre des Six Jours qui propulse l'agence GAMMA au rang des meilleures agences mondiales en 1967, à sa détention au Tchad début 1970, arpentant l'histoire à travers Mai 68, Prague, Derry, le Biafra, le Cambodge, le Vietnam... et toute la vie politique et artistique française, Gilles Caron livre un témoignage d'une intensité encore intacte, presque 50 ans après sa disparition. Avec l'élégance qui le caractérise, il sait façonner, au cœur de l'actualité, des images puissantes et emblématiques qui font de lui l'un des acteurs majeurs de la photographie, au-delà du reportage.



© Fondation Gilles Caron - GAMMA



DU 3 AU 30 OCTOBRE

Virginie Nguyen Hoang - HansLucas / Huma **Gaza, the aftermath**

MAHB
Musée d'Art et d'Histoire
Baron Gérard

37, rue du bienvenue

Ouvert tous les jours
de 10 à 12 h 30 et
de 14 h à 18 h

Entrée libre



© Virginie Nguyen Hoang

De juillet 2014 à février 2016, Virginie Nguyen Hoang, photojournaliste belge, s'est rendue à 5 reprises dans la bande de Gaza. Présente lors de la guerre de l'été 2014, elle a décidé d'y revenir afin de documenter, à travers la vie quotidienne de 4 familles, la reconstruction de Gaza.

Le conflit de l'été entre l'armée israélienne et les forces armées du Hamas et du Jihad islamique de Gaza ont fait 2 502 victimes côté palestinien et 71 victimes côté israélien (dont 66 soldats). Parmi les victimes palestiniennes, on compte 1 583 civils dont 521 enfants et 283 femmes (chiffres de l'Office for the Coordination of Humanitarian Affairs). Depuis le cessez-le-feu, ce même organisme a dénombré jusqu'à 100 000 personnes déplacées au sein de la bande de Gaza, dont 28 000 se sont réfugiées dans des écoles de l'UNRWA réaffectées comme abris. Les autres ont trouvé asile dans la famille, chez des amis ou encore, sont retournées vivre dans les décombres de leurs maisons dans l'espoir d'une aide financière pour la reconstruction.

Virginie Nguyen Hoang s'est immiscée dans le quotidien de ces familles afin de raconter visuellement leur vie et leur combat pour enfin retrouver une vie paisible.

B³
Bayeux | museum



Soirées cinéma

10

AVANT-PREMIÈRE

» Cinéma le Méliès

Tarif unique : 6,50 €

Durée : 105 mn

MARDI 4 OCTOBRE

★ Projection cinéma

" Le Ciel Attendra "

20 H 30

» **Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis.** Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un " prince " sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leïla ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?

Avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant, Clotilde Courau, Naomi Amarger.

Réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar.



© DR

MERCREDI 5 OCTOBRE

★ Projection cinéma

" À peine j'ouvre les yeux "

18 H

» Cinéma le Méliès

Tarif unique : 6,50 €

Durée : 102 mn

Un hymne à la liberté et à la jeunesse tunisienne.

» **Sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière.** Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.

Réalisé par Leyla Bouzid.



© DR



LES RENCONTRES

Trois soirées pour mieux comprendre l'actualité internationale à travers Les Rencontres du Prix Bayeux-Calvados. Retrouvez les captations de ces soirées sur le site internet : www.prixbayeux.org
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.



MERCREDI 5 OCTOBRE

★ Projection-débat

" Le Siège "

20 H 30

Documentaire de Rémy Ourdan. Réalisé par Rémy Ourdan et Patrick Chauvel.

▶ **Entre horreur et urgence de vivre, une immersion bouleversante dans le quotidien des Sarajéviens assiégés.**

Sarajevo a vécu le plus long siège de l'histoire moderne. " Le siège " est un film sur les assiégés, sur l'aventure humaine du siège. À travers et au-delà de Sarajevo, c'est l'histoire d'un ghetto, d'une bataille et d'une résistance. C'est l'histoire universelle d'une civilisation confrontée à la pire épreuve de son existence et d'une lutte pour sa survie. Contre toute attente, Sarajevo résista et survécut. " Le siège " est une plongée vertigineuse dans la guerre.

▶ Halle aux Grains

66, rue Saint-Jean

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Durée : 90 min

Production : Blanche Guichou / AGAT Films & Cie
En coproduction avec ARTE, Institut National de l'Audiovisuel, Pro Ba (Bosnie)



La projection sera suivie d'un échange avec Rémy Ourdan, Patrick Chauvel, Jean-Claude Guillebaud et des Sarajéviens qui ont témoigné dans le film

© DR



AVANT-PREMIÈRE

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières
Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

La projection sera suivie
d'un échange avec
Claude Guibal

Durée : 113 min

Production : Kunhardt
Films, Marigold Pictures
en association avec HBO
Documentary Films.

JEUDI 6 OCTOBRE

21 H

★ Projection-débat

" Jim : l'histoire de James Foley "

Réalisé par Brian Oakes.



© DRK

» 2012, le jour de Thanksgiving, le journaliste américain James "Jim" Foley est kidnappé en Syrie ; tout juste deux ans avant la diffusion de la vidéo de son exécution publique qui a fait connaître l'État Islamique au monde entier.

" Jim : l'histoire de James Foley ", réalisé par son ami d'enfance Brian Oakes, raconte la vie de Jim à travers des interviews intimistes avec sa famille, ses amis et d'autres journalistes - pendant que les anciens otages révèlent des détails de sa captivité jusque là méconnus- le tout dans une ambiance glaçante qui met en lumière leur courage et persévérance.

Réalisé avec un accès sans précédent dans les coulisses de son enlèvement (y compris grâce à des images tournées par James Foley lui-même) dans le souci d'une reconstitution minutieuse des événements, Brian Oakes emmène les spectateurs dans les ténèbres de la captivité du reporter aujourd'hui disparu. Ce qui ressort de ce documentaire, c'est une histoire incroyable de courage, de compassion et de douleur à l'aube de la guerre entre les États-Unis et l'État Islamique.

VENDREDI 7 OCTOBRE

21 H

★ Soirée grands reporters

" En Afrique, autour des Grands Lacs, une guerre qui ne porte pas son nom "

» Sur les cendres du génocide rwandais, les troubles qui agitent l'Afrique des Grands Lacs impliquent 9 pays.

Cette guerre qui dure depuis 18 ans est la conséquence conjuguée des faiblesses de l'État congolais, la vitalité militaire du nouveau Rwanda, la perméabilité des vieilles frontières coloniales, les tensions ethniques qui résultent de la pauvreté, la présence de richesses naturelles, la surpopulation de la région des Grands Lacs, la militarisation de l'économie informelle, la demande mondiale de matières premières minérales, l'instabilité burundaise et l'impuissance des Nations Unies.

Le bilan est lourd : en près de 20 ans, 6 millions de morts, près de 4 millions de déplacés, des camps de réfugiés saturés et des centaines de milliers de personnes appauvries.

Les populations ne tombent pas sous le coup de mortiers. Elles meurent de maladie et de famine. Les armes de guerre sont le viol et la destruction du tissu social. La violence est commercialisée.

Comment expliquer le mutisme de la communauté internationale ? Pourquoi ce bilan de 6 millions de morts ne soulève qu'une indignation mesurée ? Pourquoi l'actualité ignore ce drame quotidien qui se noue sous nos yeux quand de grands reporters travaillent sans relâche pour porter la réalité des faits à la connaissance du monde ?

» Pavillon
Prix Bayeux-Calvados
Place Gauquelin-Despallières

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre



© Phil Moore

Une soirée préparée
et animée par [redacted]
Eric Valmir (France Inter)
avec notamment [redacted]
Jean-Philippe Rémy (*Le Monde*),
Justine Brabant et
André Guichaoua



Soirée de remise des prix

14

SAMEDI 8 OCTOBRE

18 H 30

Soirée de remise des prix

» Pavillon

Prix Bayeux-Calvados

Place Gauquelin-Despallières

Ouverture des portes à 17 h 30

Cette soirée sera disponible en direct en streaming sur www.prixbayeux.org et www.calvados.fr

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

auprès de la Mairie de Bayeux à partir du **12 septembre**, dans la limite des places disponibles.

Tél. : 0 825 014 400

Retrouvez la composition du jury sur www.prixbayeux.org

» Cette soirée, présentée par Nicolas Poincaré, sera l'occasion de faire le point sur l'actualité de l'année écoulée. Elle sera ponctuée de sujets inédits spécialement réalisés pour ce rendez-vous. Le public découvrira également les reportages lauréats, en présence du jury et de très nombreux journalistes.

» Les Trophées attribués par le jury international

» **PRESSE ÉCRITE**
Prix du Département du Calvados

» **TÉLÉVISION**
Prix Amnesty International

» **PHOTO**
Prix Nikon

» **RADIO**
Prix du Comité du Débarquement

» **TÉLÉVISION GRAND FORMAT**
Prix Scam

» **WEB JOURNALISME**
Prix Nikon

» **JEUNE REPORTER (PHOTO)**
Prix CAPA presse tv

» **PRIX DE L'IMAGE VIDÉO**
Parrainé par Galaxie Arte - France 24

» Trois prix spéciaux

» **PRIX OUEST-FRANCE - JEAN MARIN**
(presse écrite)

» **PRIX DU PUBLIC**
(photo) parrainé par l'Agence Française de Développement

» **PRIX RÉGION DES LYCÉENS ET APPRENTIS DE NORMANDIE**
(télévision)

VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 OCTOBRE

Travaux du jury

» C'est une figure majeure du journalisme, Jean-Claude Guillebaud, qui présidera les travaux du jury de la 23^e édition.

Né en 1944, Jean-Claude Guillebaud est journaliste, écrivain, et éditeur. Il a été grand reporter et correspondant de guerre pour le journal *Sud Ouest*, pour *Le Monde*, puis pour *Le Nouvel Observateur* de 1968 à 1994.



© DR

SAMEDI 8 OCTOBRE

Regard sur les reportages photo

Prix du public

9 H

Un jury public désignera, le samedi 8 octobre, son lauréat dans la catégorie photo. Ce prix public sera remis lors de la soirée de clôture.

9 h : Retour sur le prix du public 2015 décerné au reportage de la journaliste américaine Heidi Levine " *la guerre et la guérison à Gaza* "



© Virginie Maigné

Le traitement médiatique des crises permet d'attirer l'attention du public sur les drames qui résultent du sous-développement et des tensions qu'il génère.

Convaincus que le regard du reporter sur le temps chaud de la crise est complémentaire de l'action du développeur sur le temps long, **Olivier Ray**, responsable de l'unité " prévention des crises et sortie de conflits " à l'AFD et **Charles Enderlin** proposent un temps d'échange avec le public autour du reportage " *la guerre et la guérison à Gaza* ".

10 h : L'échange se poursuivra par le vote du jury du public, prix parrainé pour la troisième année par l'AFD.

L'Auditorium

1, rue de Bretagne

**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

auprès de la Mairie de Bayeux à partir du **12 septembre**, dans la limite des places disponibles.

Tél. : 0 825 014 400

DU 3 AU 9 OCTOBRE

Présentation de la sélection 2016

Venez découvrir les 55 reportages en compétition :

Radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format, prix du jeune reporter (photo) et web journalisme.

NOUVEAU LIEU

Espace Saint-Patrice

Rue du marché

Du lundi au vendredi
et le dimanche de 9 h 30
à 12 h 30 et de 14 h à 18 h
Samedi de 9 h 30 à 18 h

Entrée libre



Salon du livre

SAMEDI 8 OCTOBRE

Salon du livre

» Pavillon Salon du livre
Place Gauquelin-Despallières

Ouvert de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30

Entrée libre

» Rencontres entre le public et les écrivains-journalistes autour de l'actualité internationale, de la liberté et de la démocratie.



AVEC NOTAMMENT

- » **Cécile ALLEGRA**
Le salaire des enfants
- » **Wolfgang BAUER**
Franchir la mer
- » **Pauline BEUGNIES**
Génération Tahrir
- » **Pascale BOURGAUX**
Moi, Viyan, combattante contre Daech
- » **Justine BRABANT**
Qu'on nous laisse combattre et la guerre finira
- » **Christophe CALAIS, Alban TRAUQUET**
FK JUGOSLAVIJA
- » **Sandra CALLIGARO**
Afghan dream
- » **FERENC**
Doigts d'honneur
- » **Hervé GHESQUIERE**
La blessure Sarajevo, la vie après la guerre
- » **Renaud GIRARD**
Le monde en guerre

Les participants au Forum médias (voir p.18) seront également présents au salon du livre.



- » **Nicolas HENIN**

 - *La France russe : Enquête sur les réseaux de Poutine*
 - *Haytham, une jeunesse syrienne*
- » **Guillaume HERBAUT**

7/7 L'ombre des vivants
- » **Guillaume LAVIT D'HAUTEFORT**

Parler des camps au XXI^e siècle : Les étapes de la migration
- » **Michaël NEUMAN**
et **Fabrice WEISSMAN**

Secourir sans périr
- » **Virginie NGUYEN HOANG**

Gaza, the aftermath
- » **Emmanuel RAZAVI**

Qatar, chronique d'une chute annoncée
- » **Patrick SAINT-PAUL**

Le peuple des rats
- » **Collection Photos de reporters**
- » **Réfugiés : cinq pays, cinq camps**
- » **34 auteurs pour les réfugiés**



SAMEDI 8 OCTOBRE

Forum Médias

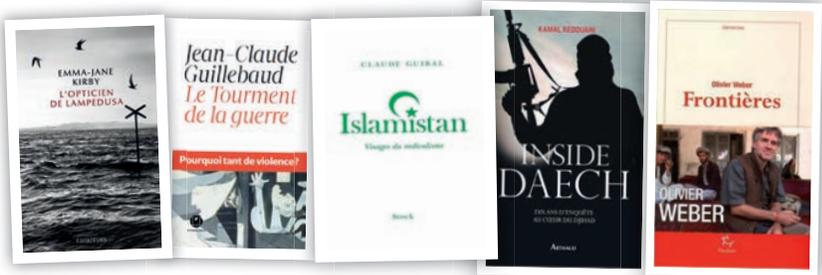
» Espace Saint-Patrice
Rue du marché

De 10 h 30 à 12 h 30
et de 14 h à 17 h

Entrée libre

Échanges privilégiés avec le public

Animé par Vincent Nguyen (Durée de chaque forum : 30 min).



INFO

Horaires des interventions
et programme complet
sur www.prixbayeux.org

» Claude GUIBAL
Islamistan

» Emma-Jane KIRBY
L'opticien de Lampedusa

» Olivier WEBER
Frontières

» Jean-Claude GUILLEBAUD
Le Tourment de la guerre

» Kamal REDOUANI
Inside Daech

» Frédéric TISSOT
L'homme debout

SAMEDI 8 OCTOBRE

15 H

Rencontre

» Tapisserie de Bayeux
Chapelle

Entrée libre



Autour de l'exposition " Nota Roja "

Dialogue entre Geneviève Garrigos d'Amnesty International et Bernardino Hernández sur la violence au Mexique. (Voir page 6)



SAMEDI 8 OCTOBRE

Table ronde Reporters sans frontières

Turquie : jusqu'où ira la purge des médias ?

17 H

► Espace Saint-Patrice
Rue du marché

Entrée libre

Le président turc Erdoğan emmène son pays dans une spirale autoritaire et semble s'être engagé dans une véritable guerre contre la presse.

Un coup d'état peut en cacher un autre, comme l'ont appris à leurs dépens les journalistes turcs : depuis le putsch avorté du 15 juillet, la répression devient impitoyable.

Les chiffres sont sans appel : 45 journaux, 16 chaînes de télévision, 23 stations de radio, 3 agences de presse, 15 magazines ont été fermés par décret-loi, soit 102 médias au total. Outre la peur de la déstabilisation, les métastases du conflit syrien et la reprise des combats contre les rebelles kurdes du PKK accentuent la paranoïa des autorités. Quand ce n'est pas pour " terrorisme ", c'est pour " insulte au président de la République " que les journalistes sont entraînés par centaines devant la justice. Les persécutions dont font l'objet Can Dündar et Erdem Gül, du journal *Cumhuriyet*, ou Erol Önderoğlu, représentant de RSF en Turquie, illustrent cette chape de plomb qui s'est abattue sur la Turquie. La Turquie est aujourd'hui 151^e au classement mondial de la liberté de la presse 2016 établi par RSF.

Participants : Chris Huby (photographe, documentariste), Guillaume Perrier (journaliste reporter, ancien correspondant du *Monde* à Istanbul 2004/2014), Erol Önderoğlu (représentant de RSF en Turquie)

**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION



› Mémorial des reporters

Boulevard Fabian Ware
accès rue de Verdun

Accès libre

JEUDI 6 OCTOBRE

Mémorial des reporters

17 H

Dévoilement de la stèle 2015 et début 2016

10^e ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DU MÉMORIAL DES REPORTERS

Il y a dix ans était inauguré le Mémorial des reporters de Bayeux. À l'occasion du dévoilement de la stèle 2015, Reporters sans frontières réunit pour une commémoration les proches de journalistes tués au cours des dix dernières années si meurtrières.

Au cours de l'année 2015, RSF a recensé 110 journalistes tués en raison de leur métier ou décédés de mort suspecte. Pour 67 d'entre eux, l'organisation est en mesure d'affirmer de manière formelle qu'ils ont été tués en raison de leur profession ou dans l'exercice de leur mission, soit un total de 787 depuis 2005. À ces chiffres s'ajoutent 27 journalistes citoyens et 7 collaborateurs de médias tués. Cette situation préoccupante traduit l'avènement durant la dernière décennie d'une violence délibérée contre les journalistes, pris pour cibles, et témoin de l'échec sur le long terme des initiatives en faveur de leur protection.

" Il est impératif de mettre en place un mécanisme concret pour l'application du droit international sur la protection des journalistes ", déclare Christophe Deloire, secrétaire général de Reporters sans frontières. " Aujourd'hui, des groupes non étatiques perpétrent des exactions ciblées contre les journalistes, tandis que de trop nombreux États ne respectent pas leurs obligations. Les plus de 800 reporters tués ces dix dernières années doivent générer des réactions à hauteur de l'urgence : un représentant spécial pour la protection des journalistes auprès du secrétaire général des Nations Unies doit être nommé sans tarder. "

HOMMAGE AUX JOURNALISTES DISPARUS

CRÉÉ ET VOULU PAR DES FAMILLES DE REPORTERS ET DE JOURNALISTES DISPARUS EN MISSION, LE MONUMENT AUX " MISSING IN ACTION " SITUÉ À LA GAUCHE DE L'ENTRÉE DU MÉMORIAL, SERA INAUGURÉ CETTE ANNÉE. LA SILHOUETTE EN OMBRE PORTÉE D'UN REPORTER-PHOTOGRAPHE SYMBOLISE L'ABSENCE PHYSIQUE DE CEUX DONT LES CORPS N'ONT JAMAIS ÉTÉ RETROUVÉS MAIS DONT LE SOUVENIR NE PEUT S'ESTOMPER EN RAISON D'UN DEUIL IMPOSSIBLE À FAIRE.



© M. Lervillain

JEUDI 6 OCTOBRE

Émissions en direct et en public

France Inter

www.franceinter.fr

› 18 h 15 - 20 h : Émission "*Un jour dans le monde*", suivie de "*Téléphone sonne*" animées par Nicolas Demorand en direct et en public.

NOUVEAU LIEU

› Hôtel du Doyen
Rue Lambert-Leforestier

Entrée libre



© G. Foréster

VENDREDI 7 OCTOBRE

› 7 h 20 : La chronique "*La mécanique médiatique*" de Jean-Marc Four en direct et en public.

› 13 h : Le journal de Bruno Duvic en direct et en public.





22

Les projections se dérouleront à l'Auditorium - 1, rue de Bretagne

VENDREDI 7 OCTOBRE

Durée : 90 min

15 H

Le bourbier Enquête sur l'impossible coalition contre Daech

Un film de Laurent Richard. **Production** : Premières Lignes avec la participation de Canal+

© DR



Un document inédit de 90 minutes tourné en Irak, en Europe et aux États-Unis et qui révèle les ratés d'une guerre ou comment une coalition de 60 puissances internationales dirigée par les États-Unis ne parvient toujours pas à faire tomber les 30 000 djihadistes de Daech. Le journaliste Laurent Richard a retrouvé un grand nombre de témoins et acteurs et révèle pour la première fois les coulisses de certaines opérations militaires clandestines menées par la CIA en Syrie et en Irak.

SAMEDI 8 OCTOBRE

Durée : 52 min

15 H

Boko Haram - Les origines du Mal

Un film de Xavier Muntz. Écrit par Bruno Fay et Xavier Muntz.

Co-production : Arte G.E.I.E. / Premières Lignes

© DR



Une enquête exclusive et glaçante sur les origines du groupe terroriste islamiste et sa sanglante dérive, nourrie par les exactions de l'armée.

Le 14 avril 2014, près de 250 lycéennes étaient kidnappées par le groupe Boko Haram à Chibok, dans le nord du Nigéria. Cette action spectaculaire signait l'acte de naissance médiatique international d'une secte islamiste implantée depuis plus de dix ans dans la région. Peu après, son leader, Aboubakar Shekau, proclamait son ralliement au drapeau noir de l'organisation État Islamique.

La projection sera suivie d'un échange avec Xavier Muntz

Les projections se dérouleront à la Halle aux Grains - 66, rue Saint-Jean

23

DIMANCHE 9 OCTOBRE

9 H 45

Lauréat catégorie télévision grand format

Durée : 30 min

Projection du reportage lauréat de la catégorie télévision grand format.

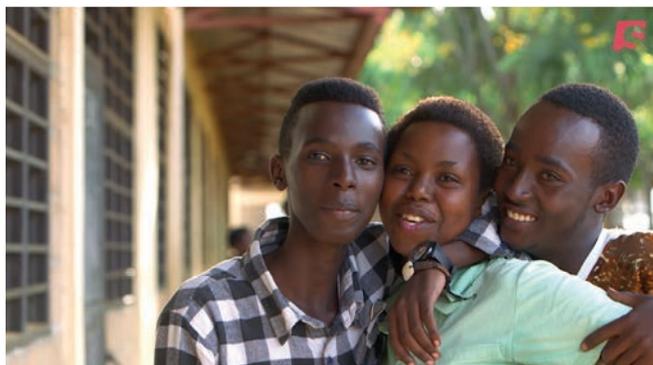
Rwanda : mauvais souvenir

10 H 30

Réalisation : Marine Courtade - Production : Spicée

Durée : 40 min

» Au Rwanda, ils ont longtemps été rejetés. Ce sont les enfants nés des viols commis pendant le génocide de 1994. Ils seraient près de 20 000. Aujourd'hui, ils ont vingt ans et apprennent à vivre avec ce terrible héritage. Spicée est allé à la rencontre de Dyvine, Hillary, Arthur, Emmerance... Ces jeunes sont à l'aube de leur vie d'adulte. Des questions sur leurs origines, ils s'en sont posées depuis toujours. Aujourd'hui, ils osent enfin parler de leur histoire et de ce douloureux sentiment d'illégitimité, qu'ils ont souvent éprouvé face à la société rwandaise. Ces enfants, qui sont surnommés " Mauvais souvenirs ", porteraient pourtant, en eux, une belle promesse : celle de la réconciliation entre Hutus et Tutsis. Et si finalement c'étaient eux, l'avenir du Rwanda ?



© DR



24

Les projections se dérouleront à la Halle aux Grains - 66, rue Saint-Jean

DIMANCHE 9 OCTOBRE

11 H 30

Durée : 53 min

Bagdad, chronique d'une ville emmurée

Réalisation : Lucas Menget et Laurent Van der Stockt

Co-production : Arte France / Elzévir films et Elzévir et &

» Bagdad est emmurée dans la peur et la violence. Tous les pouvoirs politiques ou religieux se battent pour le contrôle d'un territoire dont elle est l'enjeu.

Au fil des rencontres avec des habitants, des responsables religieux, militaires ou politiques, les auteurs racontent Bagdad et ses 8 millions d'habitants. La capitale de l'Irak a successivement subi la fin sanglante de la dictature de Saddam Hussein, l'occupation américaine, et une interminable guerre civile dont le dernier développement est la création de l'État Islamique, et finalement la bataille contre lui.

La projection sera suivie d'un échange avec Lucas Menget et Laurent Van der Stockt

© Laurent Van der Stockt



Durée : 82 min

UK/Germany, 2016

14 H

Watani: My Homeland

Réalisation : Marcel Mettelsieffen

» *Watani: My Homeland* suit les traces du film mondialement acclamé *Children on the frontline*, lauréat du Prix Scam télévision grand format en 2014 à Bayeux.

Ce film unique suit pendant 3 ans une famille syrienne, forcée de laisser derrière elle Alep et de commencer une nouvelle vie de réfugiés expatriés en Allemagne.

À travers le regard des trois sœurs s'expriment les sentiments de perte, de résilience mais surtout d'espoir.

© Marcel Mettelsieffen



Les projections se dérouleront à la Halle aux Grains - 66, rue Saint-Jean

25

DIMANCHE 9 OCTOBRE

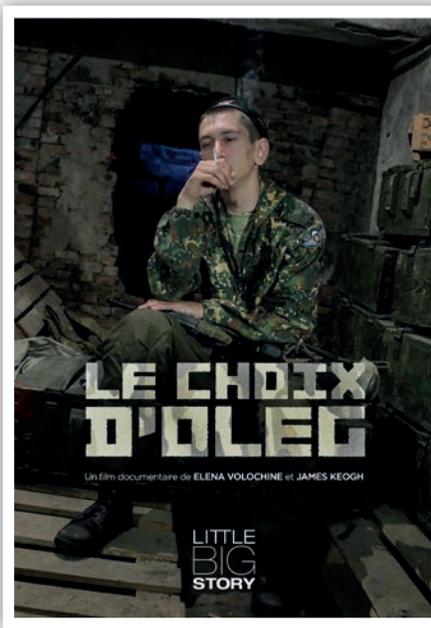
Le choix d'Oleg

16 H

Durée : 74 min

Un film documentaire de Elena Volochine et James Keogh • Production : Little Big story.

À partir de l'été 2014, des milliers de jeunes Russes affluent en Ukraine de l'Est, dans la région du Donbass, pour y prendre les armes, dopés par la propagande de la télévision d'État russe, persuadés de faire leur devoir patriotique. Parmi eux, Oleg et Max. L'un, Oleg, est promu commandant d'un bataillon, l'autre, Max, devient soldat. Leur histoire, racontée en jeu de miroir, se fracasse la nuit du 3 juin 2015, lorsque Oleg mène ses hommes à la mort. Le combat décimera une partie du bataillon. Ces hommes seront confrontés à leur propre choix...



© DR

La projection sera suivie
d'un échange avec
Elena Volochine et
James Keogh



Actions scolaires

26

Parallèlement aux rendez-vous grand public, ouverts à tous, une programmation spécifique est proposée aux scolaires, collégiens, lycéens et étudiants.

LUNDI 3 OCTOBRE

Les lycéens votent

» Prix des Lycéens

De 14 h à 17 h

Simultanément dans 16 sites
en Normandie

Prix Région des Lycéens et Apprentis de Normandie

» Plus de 2300 lycéens - 65 établissements

En partenariat avec le Clemi* et la Région Normandie

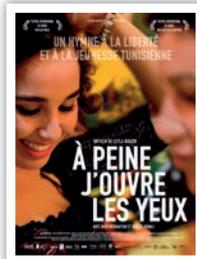
*CLEMI : Le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information (CLEMI) a pour mission de promouvoir l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure, tout en développant leur sens critique.

MARDI 4 OCTOBRE

Les collégiens au cinéma

Séance à 10 h

Avec le soutien du
Département du
Calvados



” À peine j'ouvre les yeux ”

Un hymne à la liberté et à la jeunesse tunisienne.
Réalisé par Leyla Bouzid (cf. p.10)

LE PRIX BAYEUX-CALVADOS ET LES SCOLAIRES, C'EST AUSSI :

Les classes Prix Bayeux-Calvados : à l'instar des classes du patrimoine, 5 classes de lycées seront présentes en immersion à Bayeux pendant l'événement (Normandie et Tunisie).

Regard des jeunes de 15 ans : Les collégiens du Calvados votent pour la photo qui représente pour eux le monde d'aujourd'hui parmi une sélection de l'AFP disponible sur une plateforme mise en place par NIKON : www.iamyourstory.fr/regard-des-jeunes

#Dysturb à la rencontre des jeunes Normands



© M. Levallois

Avec le soutien de
la Région Normandie



Le collectif de photographes sera présent toute la semaine pour des interventions dans les lycées de Normandie.

Le photojournalisme (l'information par la photo) est un langage universel, qui traite de l'actualité, initie des discussions, déclenche des débats, défie les stéréotypes et qui, entre autres, sensibilise chacun à l'actualité internationale touchant notre société tout entière.

Pour ne pas restreindre le photojournalisme aux journaux ou magazines papier et aux sites internet, comme c'est le plus souvent le cas, #Dysturb choisit de sortir du cadre pour élargir l'audience de ces images. La diminution du lectorat ainsi que la baisse des revenus publicitaires, conduisent à une réduction significative des budgets consacrés au photojournalisme, et par là-même aux moyens offerts aux photographes pour exercer leur métier. Il devient dès lors nécessaire d'inventer de nouvelles formes d'exposition du photojournalisme.

#Dysturb a été fondé dans l'espoir de rendre ces sujets d'actualité accessibles au plus grand nombre. Utilisant les techniques du streetart, ils collent des images en grand format sur les murs des villes. Ils présentent ainsi le photojournalisme de manière innovante et indépendante des moyens classiques de diffusion de l'information.

#DYS TURB



Masterclass Nikon - Fonds Patrick Chauvel

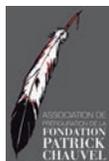
► Pour la 4^e année consécutive, Nikon organise sa masterclass et accueille exceptionnellement pour cette édition l'Association de préfiguration de la Fondation Patrick Chauvel.

Cette masterclass est ouverte à tous les photographes souhaitant travailler dans des zones de conflit et désireux d'échanger avec des journalistes de terrain et des professionnels issus de l'armée, de la recherche et de l'humanitaire.

Durant les quatre jours de la masterclass, les dix participants sélectionnés sur dossier partageront l'expérience de Patrick Chauvel et de plusieurs intervenants : Édouard Élias (photographe indépendant), Didier François (journaliste à Europe 1), Gaëlle Girbes (Responsable des archives photos de l'A.P. Fondation Patrick Chauvel), Adrien Jaulmes (journaliste au Figaro), Dorothea Krimitsas (cheffe adjointe de la division des communications publiques du Comité International de la Croix Rouge), Rémy Ourdan (journaliste au Monde), Charline Redin (Capitaine de l'Armée de l'Air, officier image à l'ECPAD), Marc Simon (chef du service photo de VSD), le collectif Noria Research.

INFO

contact@fonds-patrickchauvel.com



© Patrick Chauvel

Parce que le photo-reportage en zone de guerre est " plus qu'un métier, une façon de vivre... ", les thèmes abordés seront ceux de l'éthique sur le terrain, la définition d'un projet photographique individuel, la façon de protéger et diffuser son travail en accord avec les attentes des rédactions.

La **VILLE DE BAYEUX**,
et le **DÉPARTEMENT DU CALVADOS**
remercient leurs partenaires





**ouest
france**

Retrouvez les rendez-vous
du Prix Bayeux-Calvados
dans votre quotidien
et sur www.ouest-france.fr



VOUS SOUHAITEZ DEVENIR JURÉ ?

Le Prix du public, catégorie Photo, aura lieu le samedi 8 octobre, de 9 h à 11 h, à l'Auditorium de Bayeux. Vous visionnerez les 10 reportages photos en compétition et participerez au vote.

Inscriptions auprès de la Mairie de Bayeux
(numéro indigo ci-contre) à partir du 12 septembre.

POUR TOUTE INFORMATION :
MAIRIE DE BAYEUX
www.prixbayeux.org

N° Indigo 0 825 014 400
0.15 € TTC / MN



#PBC2016