

Travailler sur le reportage de guerre: des pistes pour la classe

Préparer la participation d'une classe au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

Pour la note pour le Prix Région des lycéens ou pour la classe Prix Bayeux: c'est indispensable de travailler en amont, les pistes qui vous sont proposées permettent aussi une exploitation de retour en classe

L'entrée par la photographie



L'entrée par le journaliste

Photographie par exemple mais aussi journalistes spécialisés dans d'autres supports d'information

Autre entrée possible:

Le reportage Rambo dissimulé

Quel document le récit graphique participe-t-il à l'information?

Un peu de lecture pour le professeur...

Renouvellement, Gilles Pissot - Grands reporters de guerre, formes documentaires et engagement
<http://accordeaux.com/18066>
 Reporters de guerre, l'école en première ligne



Préparation à l'écriture du reportage de guerre en classe

Reporters sans Frontières: un incontournable à utiliser en classe
 Site très pédagogique et facile à exploiter en classe

Un site pour le reportage vidéo

Un site pour le reportage vidéo

Représenter la guerre: activité pluridisciplinaire

De la 1ère guerre mondiale à aujourd'hui: comment l'image peut rendre compte d'un conflit

On visionne des reportages de guerre? C'est pas les dix des Arts pédagogiques des autres éditions...

Arts Reportages

France 2

Préparer la participation d'une classe au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

Pour le vote pour le Prix-Région des lycéens ou pour la classe
Prix Bayeux: s'il est indispensable de travailler en amont, les
pistes qui vous sont proposées permettent aussi une
exploitation de retour en classe

L'entrée par la photographie



L'entrée par le journaliste

Photographie par exemple multi-casual
journalistes spécialisés dans d'autres
supports d'information

Autre entrée possible:

Le reportage de Radio de destination

ou

Comment le récit graphique que partage-t-il
l'information?



Un peu de lecture pour le professeur...

Deuxième Laurence, Gilles Pénard - Grand reporter de guerre
Entre observation et engagement
Paris (Chercheuses.com) 2006
Reporters de guerre, l'histoire en première ligne



Préparation à l'utilisation du reportage de guerre en classe

Reporters sans frontières:
un incontournable à utiliser en
classe
Site très pédagogique et facile à
exploiter en classe

L'entrée par le reportage vidéo

C'est un bon moyen d'entrer
dans le sujet et de préparer au Prix
Bayeux

Représenter la guerre: activité pluridisciplinaire

De la 1ère guerre mondiale à
aujourd'hui: comment l'image peut
rendre compte d'un conflit?

Où visionner des reportages de guerre? / si l'un des deux des sites pédagogiques des autres

Arte Reportages

France 2

Travailler sur le reportage de guerre: des pistes pour la classe

Préparer la participation d'une classe au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

*Pour le vote pour le Prix-Région des lycéens ou pour la classe
Prix Bayeux: s'il est indispensable de travailler en amont, les
pistes qui vous sont proposées permettent aussi une
exploitation de retour en classe*

Un peu de lecture pour le professeur...

**Emmanuel Laurentin, Gilles Pécout : Grands reporters de guerre.
Entre observation et engagement**
<http://lectures.revues.org/10066>

Reporters de guerre, l'histoire en première ligne



Les rencontres
de **Normale Sup'**

Les Instantanés de l'histoire
**Grands reporters
de guerre**
entre observation et
engagement

avec

**Pierre Barbancey, Renaud Girard,
Jean-Pierre Perrin, Jon Swain**

Entretien conduit par
Emmanuel Laurentin et Gilles Pécourt



ÉDITIONS
RUE
D'ULM



Un peu de lecture pour le professeur...

Emmanuel Laurentin, Gilles Pécout : Grands reporters de guerre.
Entre observation et engagement
<http://lectures.revues.org/10066>

Reporters de guerre, l'histoire en première ligne



Préparation à l'utilisation du reportage de guerre en classe:

Reporters sans Frontières: un incontournable à utiliser en classe

Site très pédagogique et facile à
exploiter en classe

Le 11 septembre 2001
Le 11 septembre 2001, un attentat a eu lieu aux États-Unis.
Trois avions ont été utilisés pour percuter les tours jumeaux du World Trade Center à New York.
Un quatrième avion a percuté le Pentagone à Washington.
Un cinquième avion a été abattu au large de la côte est des États-Unis.

Le 11 septembre 2001
Le 11 septembre 2001, un attentat a eu lieu aux États-Unis.
Trois avions ont été utilisés pour percuter les tours jumeaux du World Trade Center à New York.
Un quatrième avion a percuté le Pentagone à Washington.
Un cinquième avion a été abattu au large de la côte est des États-Unis.

Le 11 septembre 2001
Le 11 septembre 2001, un attentat a eu lieu aux États-Unis.
Trois avions ont été utilisés pour percuter les tours jumeaux du World Trade Center à New York.
Un quatrième avion a percuté le Pentagone à Washington.
Un cinquième avion a été abattu au large de la côte est des États-Unis.

Le 11 septembre 2001
Le 11 septembre 2001, un attentat a eu lieu aux États-Unis.
Trois avions ont été utilisés pour percuter les tours jumeaux du World Trade Center à New York.
Un quatrième avion a percuté le Pentagone à Washington.
Un cinquième avion a été abattu au large de la côte est des États-Unis.

Le 11 septembre 2001
Le 11 septembre 2001, un attentat a eu lieu aux États-Unis.
Trois avions ont été utilisés pour percuter les tours jumeaux du World Trade Center à New York.
Un quatrième avion a percuté le Pentagone à Washington.
Un cinquième avion a été abattu au large de la côte est des États-Unis.

Le 11 septembre 2001
Le 11 septembre 2001, un attentat a eu lieu aux États-Unis.
Trois avions ont été utilisés pour percuter les tours jumeaux du World Trade Center à New York.
Un quatrième avion a percuté le Pentagone à Washington.
Un cinquième avion a été abattu au large de la côte est des États-Unis.

Le 11 septembre 2001
Le 11 septembre 2001, un attentat a eu lieu aux États-Unis.
Trois avions ont été utilisés pour percuter les tours jumeaux du World Trade Center à New York.
Un quatrième avion a percuté le Pentagone à Washington.
Un cinquième avion a été abattu au large de la côte est des États-Unis.



Sur le site de RSF:

Classement par espaces géographiques,
par thèmes

Portraits de journalistes et typologie des
menaces qui pèsent sur l'information

Une activité élèves à envisager:

Pour aborder les menaces pesant sur
l'information:

**Faire réaliser une typologie des
difficultés rencontrées par les
journalistes en fonction des pays**

**Faire le portrait d'un journaliste dans
un pays en conflit**

Par groupe, sur un espace différent

**Mise en commun par un travail collaboratif
qui sera à disposition de tous les élèves de la
classe ou de l'établissement**

Pourquoi?

Pour diffuser eux -mêmes des informations...

Comment?

**Grâce, par exemple, à Google drive et au
google formulaire**

***Les élèves parlent aux élèves:Le google
formulaire permet également aux élèves de
produire un questionnaire pour les autres
élèves en en rédigeant eux-mêmes les questions***

Pour prolonger: Utiliser La Semaine de la Presse et des Médias à l'École (21 au 26 mars 2016)

Thème 2015: La liberté d'expression, ça s'apprend!

Réaliser un travail spécifique à partir des ressources proposées par RSF

A quelles conditions peut-on
informer "véritablement"?

Comment RSF défend-elle la liberté
des médias?

Typologie des pays où transmettent une
information est risqué, portraits de
journalistes...

Animer un blog dédié, une page web
sur le site de l'établissement: rédaction
d'articles, de dessins, réalisation de
podcast

**A quelles conditions peut-on
informer "véritablement"?**

**Comment RSF défend-il la liberté
des médias?**

**Typologie des pays où transmettre une
information est risqué, portraits de
journalistes...**

**Animer un blog dédié, une page web
sur le site de l'établissement: rédaction
d'articles, de dessins, réalisation de
podcast**

Présenter les différentes situations
des médias dans le monde

Rédiger un article sur la liberté de la
presse pour les autres élèves de
l'établissement



**Préparation à l'utilisation du
reportage de guerre en classe:**

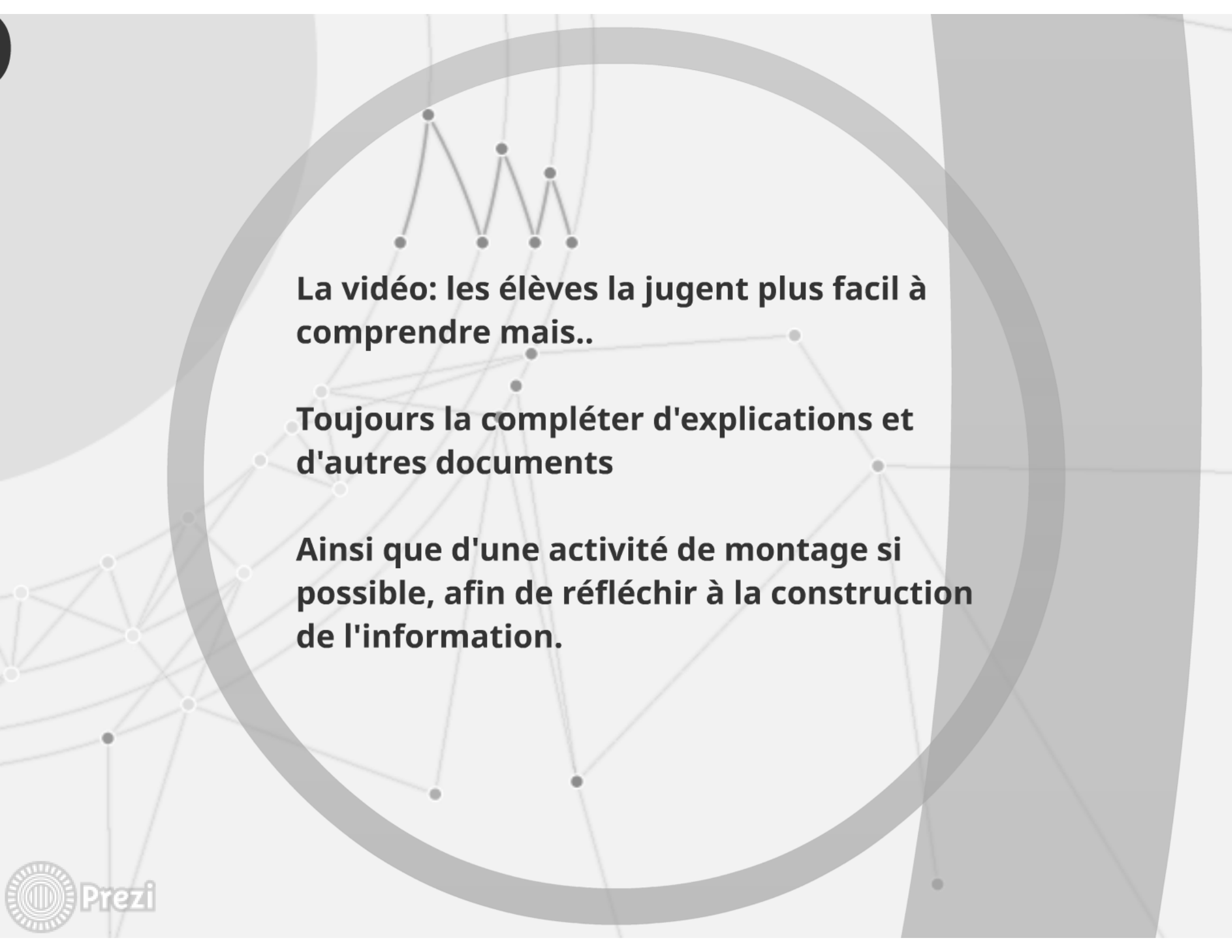
**Reporters sans Frontières:
un incontournable à utiliser en
classe**
**Site très pédagogique et facile à
exploiter en classe**



L'entrée par le reportage vidéo

**C'est ce sur quoi travaillent les
lycéens qui participent au Prix
Bayeux**

La vidéo: les élèves la jugent plus facile à
comprendre mais...
Toujours la compléter d'explications et
d'autres documents
Ainsi que d'une activité de montage si
possible, afin de réfléchir à la construction
de l'information.



La vidéo: les élèves la jugent plus facile à comprendre mais..

Toujours la compléter d'explications et d'autres documents

Ainsi que d'une activité de montage si possible, afin de réfléchir à la construction de l'information.

Où visionner des reportages de guerre? (*si l'on pas les dvd des kits pédagogiques des autres éditions...*)

Arte Reportages

France 2



Localiser la zone de conflit abordée

Un outil: Google earth sur lequel on peut noter des informations, des explications, des liens...

Donner ou faire construire aux élèves un ensemble de ressources et de données sur le conflit afin d'en construire une vision plus globale

Des outils: Jap the web, storify...



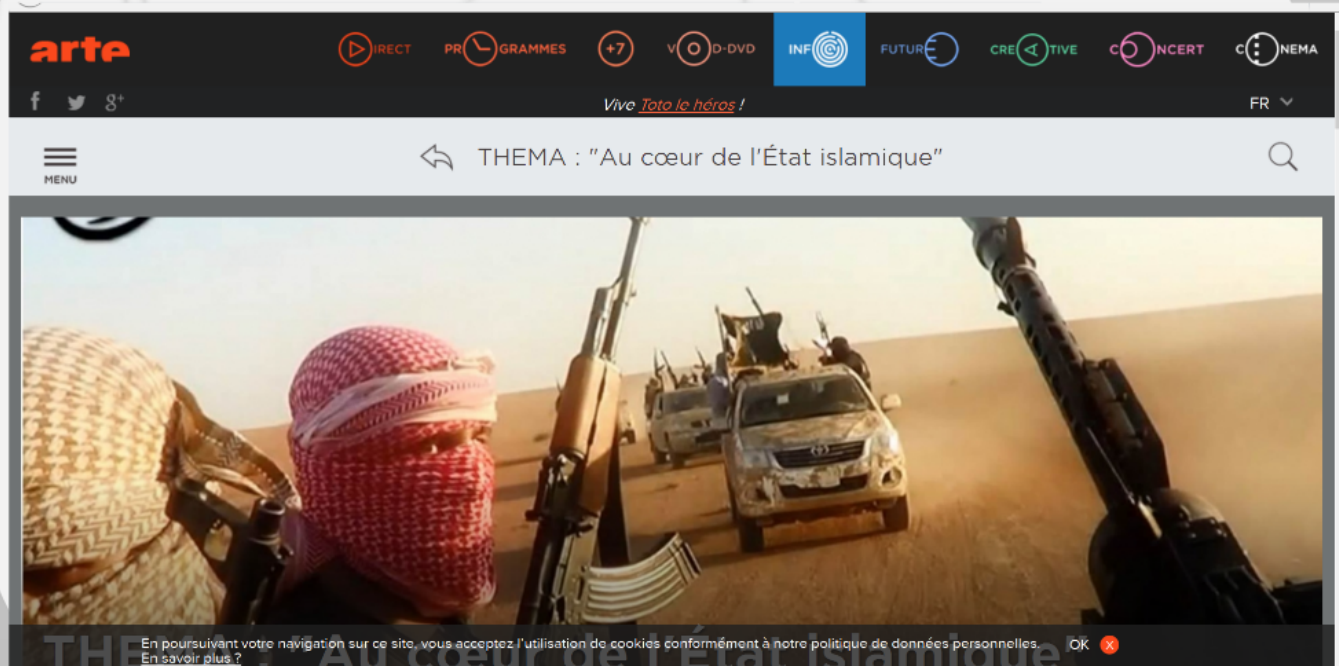
Avant de visionner un reportage de guerre:

Visionner un autre reportage à l'aide d'une grille d'analyse:

Où?
Quand?
Quoi?
Qui?
Pourquoi?
Quelles place pour les commentaires?
Témoins...

Et après appliquer cette grille aux reportages visionnés par la suite

Le plus: faire construire cette grille par la classe avant de visionner les reportages sélectionnés



Tous les sujets

1



Attentat à Bamako : Mokhtar Belmokhtar impliqué

L'attaque terroriste qui a fait 5 morts à Bamako, au Mali, a été revendiquée par le groupe jihadiste Al-Mourabitoune. France 2 fait le point...

2



Attentat à Bamako : prudence chez les ressortissants français

Ne pas céder à la panique, c'est ce qui est conseillé aux ressortissants français présents à Bamako, au surlendemain de l'attentat.

3



Comprendre l'État islamique

La secte Boko Haram a annoncé son ralliement au groupe État Islamique. Zoom sur cette complexe nébuleuse jihadiste, qui s'étend du Nigeria...

4



Départementales 2015 : Valls cible son ennemi

Invité sur l'antenne d'Europe 1 dimanche 8 mars, le Premier ministre s'est inquiété de la probable montée du Front national aux départementales.

5



Claude Guéant mis en examen : que lui reproche la justice ?

Le procureur général a mis en examen Claude Guéant, ancien ministre de la Justice, pour des faits de corruption.

Les titres



Fin de vie : quatre questions sur "la sédation profonde et continue"



Le duo Pharrell Williams-Robin Thicke mis à l'amende pour plagiat avec leur chanson "Blurred Lines"



Crash en Argentine : les questions qui se posent après l'accident entre les deux hélicoptères



VIDEO. "On veut des explications", déclare le président de la société de production de l'émission "Dropped"



L'Etat islamique revendique

Avant de visionner un reportage de guerre:

Visionner un autre reportage à l'aide d'une grille d'analyse:

Où?

Quand?

Quoi?

Qui?

Pourquoi?

Quelles place pour les commentaires?

Témoins?...

Et après appliquer cette grille aux reportages visionnés par la suite

Le plus: faire construire cette grille par la classe avant de visionner les reportages sélectionnés

Localiser la zone de conflit abordée

Un outil: Google earth sur lequel on peut noter des informations, des explications, des liens...

Donner ou faire construire aux élèves un ensemble de ressources et de données sur le conflit afin d'en construire une vision plus globale

Des outils: Jog the web, storify...

Où visionner des reportages de guerre? (si l'on pas les dvd des kits pédagogiques des autres éditions...)

Arte Reportages

France 2



Localiser le front de conflit abordé.
En quel temps et où se situe-t-il?
Qui sont les protagonistes, les acteurs, les témoins...
Quelles sont les conséquences sur le terrain?
Comment les médias construisent-ils une vision plus globale?



Comment documenter un reportage de guerre?
Vidéo, photo, audio, texte, carte, infographie, animation...
Quel est le rôle de chaque média?
Comment les médias construisent-ils une vision plus globale?
Comment les médias construisent-ils une vision plus globale?

Représenter la guerre: activité pluridisciplinaire

De la 1ère guerre mondiale à aujourd'hui: comment l'image peut rendre compte d'un conflit?

Travail de mise en perspective
historique:

A partir des reportages d'
actualité du site JALONS (de
1912 à aujourd'hui)

Comparaison des reportages sur
différents conflits du 20ème

Traie cette "partie" "éclairage
média" proposée sur chaque
archive et explique à la fois le
contexte et les conditions de
production de cette archive.

Permet d'aborder les notions
d'objectivité, de désinformation,
explications sur le métier de
reporter...

Travail d'analyse de la construction des conflits et de
celles des médias

et surtout comment les images sont produites
et diffusées.

Traie, analyse et explique les images
produites et diffusées.



Refaire l'activité de localisation des conflits et de notes sur les contextes

et surtout confronter les images avec d'autres documents

Textes, témoignages ou récits historiques, extraits de romans...

L'entrée par le reportage vidéo

C'est ce sur quoi travaillent les lycéens qui participent au Prix Bayeux

Le Prix Bayeux

**Représenter la guerre:
activité pluridisciplinaire**

**De la 1ère guerre mondiale à
aujourd'hui: comment l'image peut
rendre compte d'un conflit?**



**Où visionner des reportages de
guerre? (si l'on pas les dvd des
kits pédagogiques des autres
éditions...)**

Arte Reportages

France 2



Travail de mise en perspective historique:

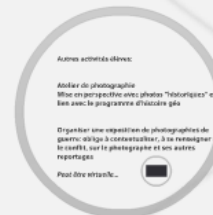
A partir des reportages d'actualité du site JALONS (de 1913 à aujourd'hui)

Comparaison des reportages sur différents conflits du 20ème

Très utile: la partie "éclairage média" proposée sur chaque archive et expliquant à la fois le contexte et les conditions de production de cette archive.

Permet d'aborder les notions d'objectivité, de désinformation, explications sur le métier de reporter...

L'entrée par la photographie



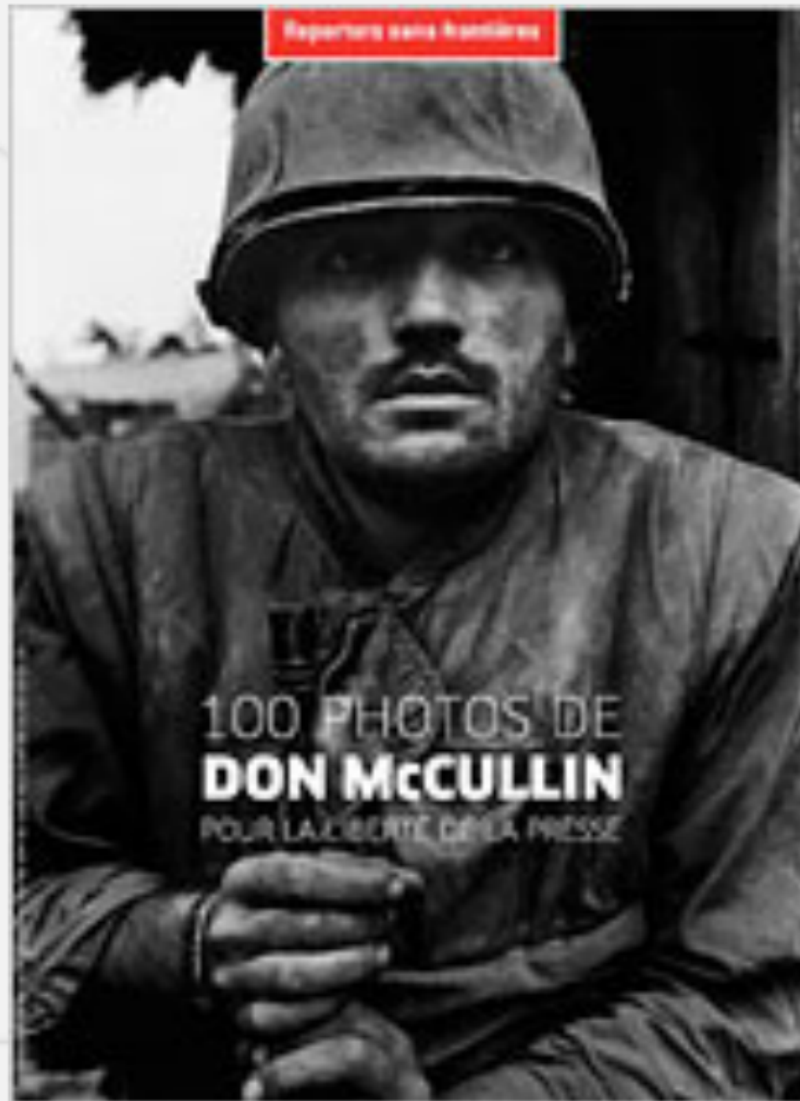
**Entrée pour aborder le reportage
de guerre:
La photographie**

**Les collections Photo poche
(Actes Sud)**



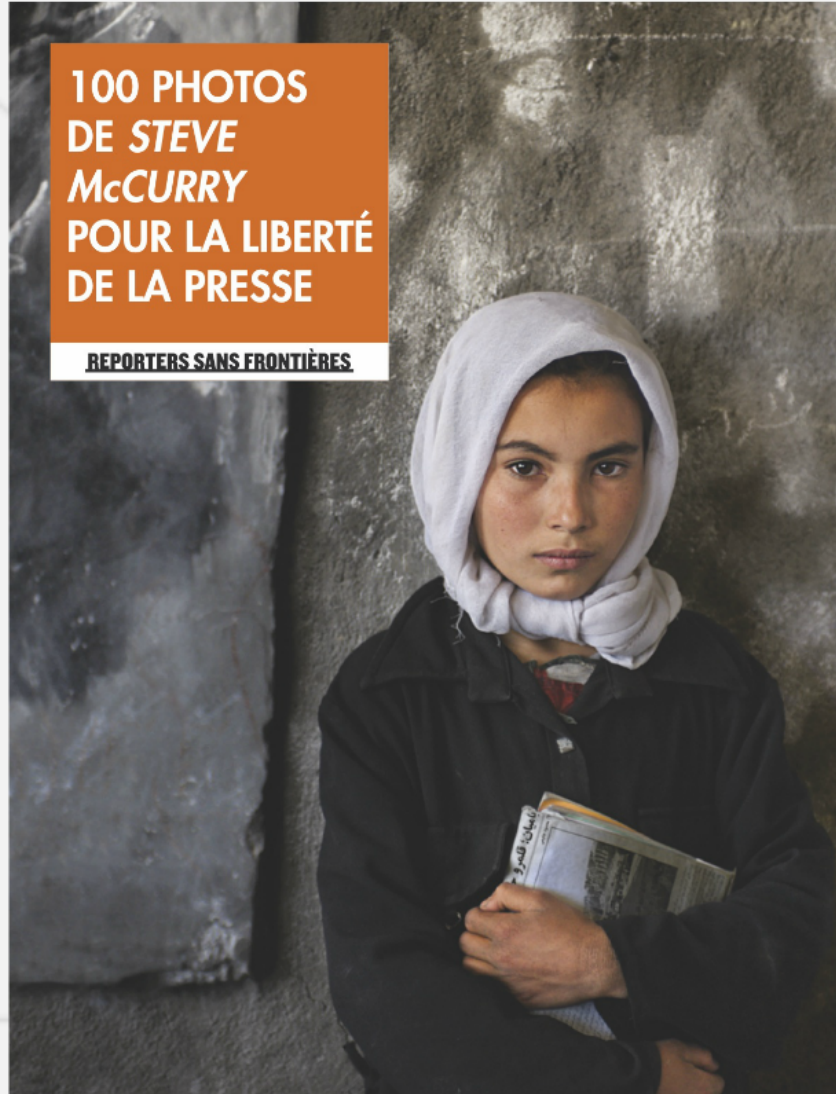
**Les albums de Reporters Sans
Frontières**





100 PHOTOS
DE *STEVE*
McCURRY
POUR LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE

REPORTERS SANS FRONTIÈRES



Lecture de photographies de presse

Analyse ordonnée

Les 5W...ou les 5 questions qu'il faut se poser face à une information

Les cadrages, les personnages, etc...

Question du choix du photographe

Question de ce que la photographie montre et de ce qu'elle ne montre pas...

Comment une image informe? Quel peut être son degré de neutralité?

Petit passage à la photographie de guerre

Avec possibilité de comparaison avec un dessin de guerre sur le même thème à trous sur la page de votre livret d'engagement...



Puis passage à la photographie de guerre

**Avec possibilité de comparaison avec un
dessin de presse sur le même thème (travail
sur le point de vue et la notion
d'engagement ...)**





Autres activités élèves:

Atelier de photographie

Mise en perspective avec photos "historiques" en lien avec le programme d'histoire géo

Organiser une exposition de photographies de guerre: oblige à contextualiser, à se renseigner sur le conflit, sur le photographe et ses autres reportages

Peut être virtuelle...



Le petit plus numérique...

Images actives





L'entrée par le journaliste

Photographe par exemple mais aussi journalistes spécialisés dans d'autres supports d'information



L'intérêt de cette approche:

Permet là encore un travail collaboratif

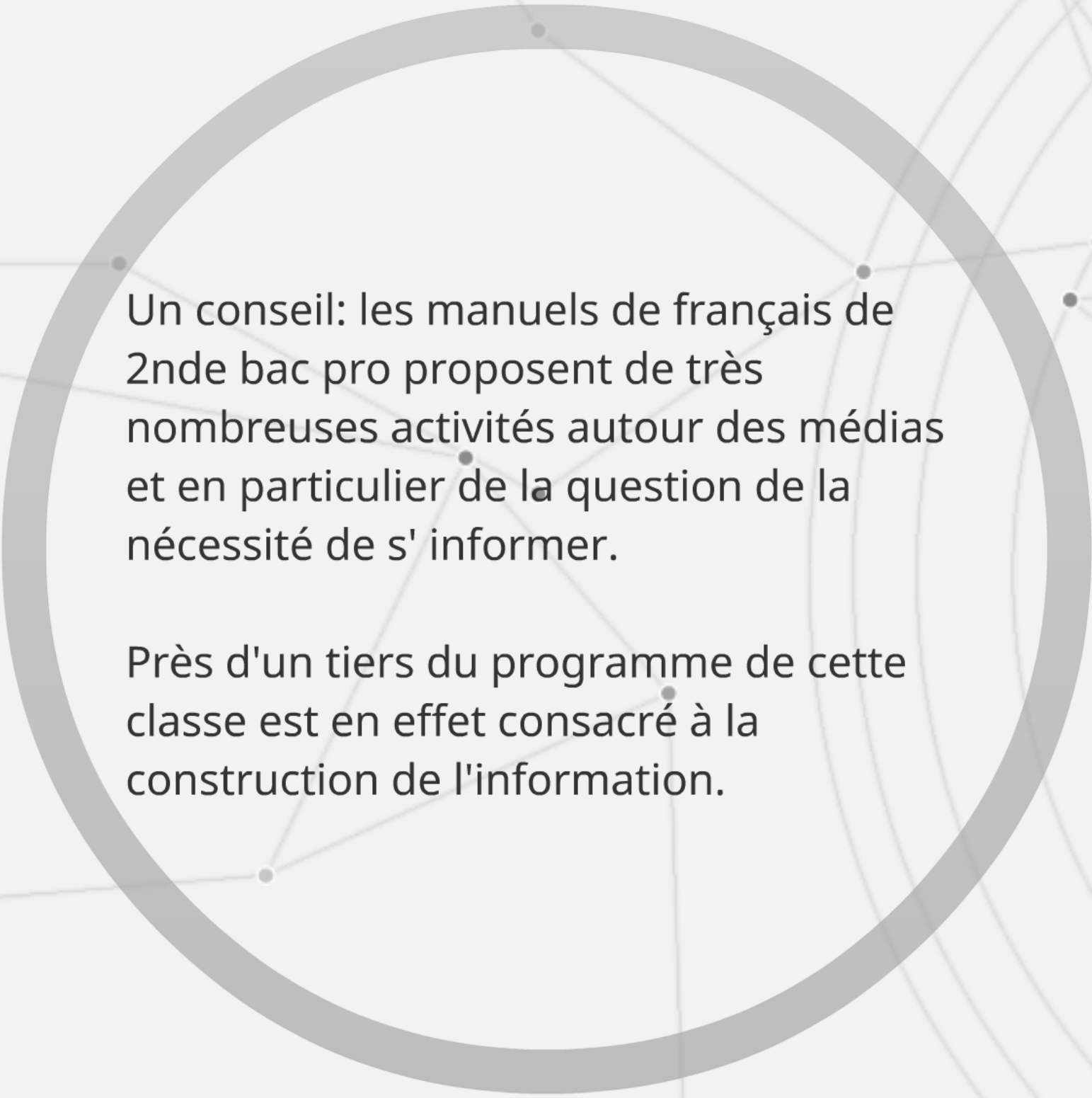
et de continuer à aborder la presse écrite

**Croiser les clés d'analyse de l'information
en travaillant sur plusieurs supports
d'information**

**Production et diffusion d'informations:
acquisition de compétences transversales**

Un conseil: les manuels de français de
2nd de bac pro proposent de très
nombreuses activités autour des médias
et en particulier de la question de la
nécessité de s'informer.

Plus d'un tiers du programme de cette
classe est en effet consacré à la
construction de l'information.



Un conseil: les manuels de français de 2nde bac pro proposent de très nombreuses activités autour des médias et en particulier de la question de la nécessité de s' informer.

Près d'un tiers du programme de cette classe est en effet consacré à la construction de l'information.

Où trouver des témoignages de reporters de guerre?

Une piste particulièrement intéressante:

**Emission diffusée chaque dimanche
(16-17h) sur France Inter :116, rue
Albert Londres**

**A utiliser en classe grâce aux
podcasts et à compléter des
productions de l'invité de l'émission
que vous aurez choisie**

Activité:

Travail préalable sur les codes du portrait journalistique

**Puis réalisation d'un portrait par groupe
(pour une future mise en commun
numérique par exemple)
Portrait rédigé, vidéo ou audio ou BD...**

**Localisation et parcours du reporter
(Google earth ou maps pour construire
le parcours et y intégrer des
commentaires**



**Au lycée, le travail sur le rôle
du reporter de guerre peut
aboutir à une activité sur
l'histoire du temps présent
et le document historique**

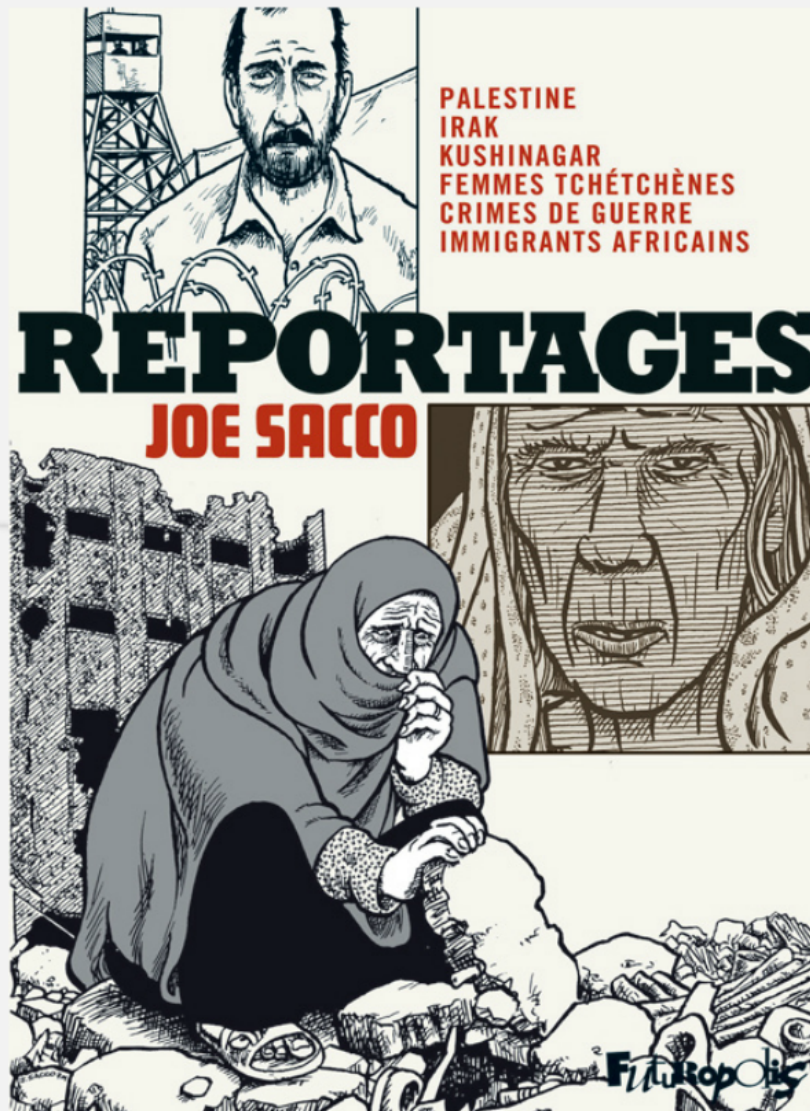
Autre entrée possible:

Le reportage Bande-dessinée

ou

Comment le récit graphique participe-t-il à l'information?







**Mêmes modalités que pour
un travail sur un autre
support d'information**

**Apport d'autres documents
ou d'autres reportages**

**Mise en perspective
historique et réflexion sur
le témoignage**

Autre entrée possible:

Le reportage Bande-dessinée

ou

Comment le récit graphique participe-t-il à l'information?



Les autres entrées relèvent de la même démarche

Que ce soit le reportage écrit ou le reportage radio

L'idée est de confronter les documents, amener à approfondir le sujet et surtout de préparer l'approche du reportage de guerre qui est un support très riche pour différentes disciplines

et surtout à produire de l'information pour en comprendre les enjeux

Le numérique sera évidemment très utile pour cela (montage audio, vidéo, diffusion et publication): le "faire" de l'élève pour mieux percevoir les enjeux

Préparer la participation d'une classe au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

Pour le vote pour le Prix-Région des lycéens ou pour la classe
Prix Bayeux: s'il est indispensable de travailler en amont, les
pistes qui vous sont proposées permettent aussi une
exploitation de retour en classe

L'entrée par la photographie



L'entrée par le journaliste

Photographie par exemple multi-casual
journalistes spécialisés dans d'autres
supports d'information



Autre entrée possible:

Le reportage de Radio de destination

ou

Comment le récit graphique partage-t-il
l'information?



Un peu de lecture pour le professeur...

Renouard Laurence, Gilles Pénard - Grand reportage de guerre
Entre observation et engagement
Paris (Cherche livres) 2010
Reporters de guerre, l'histoire en première ligne



Préparation à l'utilisation du reportage de guerre en classe

Reporters sans frontières:
un incontournable à utiliser en
classe
Site très pédagogique et facile à
exploiter en classe



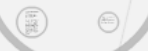
L'entrée par le reportage vidéo

C'est un bon moyen de
travailler en classe et de
partager au Prix Bayeux



Représenter la guerre: activité pluridisciplinaire

De la 1ère guerre mondiale à
aujourd'hui: comment l'image peut
rendre compte d'un conflit?



Où visionner des reportages de guerre? / si l'un des deux des sites pédagogiques des autres

Arte Reportages
France 2



Travailler sur le reportage de guerre: des pistes pour la classe

Préparer la participation d'une classe au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

*Pour le vote pour le Prix-Région des lycéens ou pour la classe
Prix Bayeux: s'il est indispensable de travailler en amont, les
pistes qui vous sont proposées permettent aussi une
exploitation de retour en classe*