

PRIX BAYEUX

CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



ENTRÉE
LIBRE

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

05 → 11
OCTOBRE 26

f @ x v prixbayeux.org

UN HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE

CONTACTS PRESSE : prixbayeux@2e-bureau.com - info@prixbayeux.org

DU 5 AU 11 OCTOBRE 2026

PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Du 5 au 11 octobre prochain, Bayeux accueille la 33^e édition du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Un hommage au travail et à l'engagement des grands reporters. C'est également l'occasion de rencontres et d'échanges avec le public.

» LYSE DOUCET, PRÉSIDENTE DU JURY DE LA 33^E ÉDITION

Elle est l'un des visages et l'une des voix célèbres de la BBC : Lyse Doucet, 67 ans, a accepté l'invitation du Prix Bayeux à présider les travaux du jury en octobre prochain. « *Une grande responsabilité* » que mesure pleinement la journaliste canadienne, elle-même lauréate du Prix Bayeux 2014.

» APPEL À CANDIDATURES

Les reportages photo, radio, télévision et presse écrite traitant d'une situation de conflit ou d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie doivent être envoyés avant le 5 juin prochain en vue de la sélection 2026. Ils doivent avoir été réalisés entre le 1^{er} juin 2025 et le 31 mai 2026, et concourent chacun pour une dotation de 7 000 €.

» UNE SEMAINE DE RENDEZ-VOUS SUR L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE

Durant une semaine, l'actualité internationale est au cœur de nombreux rendez-vous à Bayeux : expositions inédites, soirées débats, projections de documentaires, salon du livre, rendez-vous scolaires. Des rencontres, des échanges entre le public et les grands reporters. Rendez-vous du 5 au 11 octobre autour de ces femmes et hommes de terrain qui, à travers leurs reportages, témoignent au quotidien des violences du monde.

» LYSE DOUCET, PRÉSIDENTE DU JURY

Elle est l'un des visages et l'une des voix célèbres de la BBC : Lyse Doucet, 67 ans, a accepté l'invitation du Prix Bayeux à présider les travaux du jury en octobre prochain. « *Une grande responsabilité* » que mesure pleinement la journaliste, elle-même lauréate du Prix Bayeux 2014.



© Lee Durant

Originnaire de Bathurst au Nouveau-Brunswick, la Canadienne Lyse Doucet revendique fièrement ses racines acadiennes à travers son intérêt pour la langue et la culture françaises. C'est pourtant bien à Londres que la journaliste est établie depuis 1999, date à laquelle elle a rejoint l'équipe de présentateurs de la BBC. Sa carrière au sein de l'institution britannique a débuté en 1983 : âgée de 25 ans, tout juste diplômée en relations internationales, la jeune Lyse profite alors du dispositif Canadian Crossroads International pour effectuer une mission volontaire qui la conduit jusqu'en Afrique de l'Ouest. À la même période, la BBC y ouvre son premier bureau ; elle devient pigiste. « *Je n'avais aucune*

expérience à part quelques articles, pas d'argent, pas de contacts, pas d'accent britannique. Rien n'allait ! Mais j'ai pris un risque et cela a fonctionné ! On disait autrefois : « au bon endroit au bon moment ». Aujourd'hui, on dit : il faut se créer sa propre chance. » Pour Lyse, il n'y a pas eu de moment clé, de « déclic » pour devenir journaliste. Un livre emprunté à la bibliothèque municipale et dont elle a encore le ticket révèle pourtant une ambition née très tôt. Le titre de l'ouvrage : « Comment devenir journaliste ? »...

Une soif de raconter

De pigiste, Lyse devient correspondante pour la BBC. Son métier - « *le plus beau du monde !* » - l'emmène en Afghanistan, à Islamabad, en Iran puis à Amman ou encore à Jérusalem. Des années de voyage et de découverte où elle apprend que « *pour mieux raconter une société, il faut la comprendre et donc s'en imprégner* ». Raconter une société, rapporter l'actualité, Lyse en fait son leitmotiv. Plus qu'une ambition, c'est un véritable mode de vie qu'elle embrasse. « *Être journaliste, c'est une façon d'appréhender la vie, de vivre sa vie.* » En s'établissant au Moyen Orient, elle construit des relations, tisse le réseau de contacts qui lui manquait à son arrivée, pour finalement nouer des liens très forts. « *À force de couvrir ces régions, elles ne sont plus de simples sujets d'actualité : elles font partie intégrante de nos vies. Aller dans ces pays, rencontrer leurs habitants, c'est comme aller dans des lieux qui, d'une certaine manière, sont comme une seconde patrie. Quand on y vit et qu'on y retourne régulièrement, cela enrichit notre histoire et donne une profondeur à nos reportages.* »

Comprendre et ne pas ignorer

Ainsi attachée aux régions touchées par la guerre, Lyse s'attarde naturellement sur le sort des civils. Son reportage « Yarmouk » réalisé en 2013 dans la ville syrienne assiégée lui a valu un Prix Bayeux. On y voit un jeune garçon s'effondrer en larmes au milieu des ruines, affamé et sans espoir. « *Je voulais montrer aux auditeurs, aux téléspectateurs, comment les tactiques de guerre les plus brutales, comme le « capitulez ou mourez de faim » médiéval, affectent les personnes qui les subissent. Je voulais aussi leur faire comprendre que, malgré la distance, ces guerres étaient et sont aussi les nôtres. Qu'un monde qui va mal n'est pas celui que nous voulons.* » Au cœur des conflits, Lyse a ainsi été le témoin du pire mais également cherché et révélé le meilleur de l'être humain. « *Je pense que de nombreux correspondants de notre époque tentent de trouver des lueurs de lumière et d'espoir car je pense que nous en avons tous besoin pour survivre. En temps de guerre, nous devons montrer ces lueurs d'humanité pour surmonter l'inhumanité.* »

“ **En temps de guerre, nous devons montrer ces lueurs d'humanité pour surmonter l'inhumanité.** ”

Un premier roman

Pour montrer le quotidien en temps de guerre et parce que « *les gros titres et les reportages ne donnent qu'un aperçu très partiel de la réalité* », Lyse Doucet a récemment exploré une nouvelle manière de raconter ; la journaliste chevronnée a ainsi publié son tout premier livre, **A finest hotel in Kabul**, dans lequel elle dresse le portrait du peuple afghan à travers les histoires personnelles de six employés de l'hôtel Intercontinental de Kaboul. « *Dans cet ouvrage, je raconte l'histoire d'Afghans mais cela aurait pu être les Gazaouis, les Soudanais, les Ukrainiens, des personnes confrontées à des guerres dévastatrices. Dans des moments comme ceux-ci, les gens doivent trouver chaque matin le courage de se lever et d'affronter leur journée. En temps de guerre, non seulement la vie continue mais elle doit continuer car les gens, quand ils le peuvent, s'accrochent à ce qu'il leur reste de vie.* » De cette nouvelle expérience d'auteur, « *positive et enrichissante* », Lyse ressort « *d'autant plus convaincue de l'importance de l'art de raconter : non seulement les histoires mais aussi la manière dont nous les racontons* ».

Madame la Présidente

Et comment raconter ce qui se passe dans le monde à l'heure de l'intelligence artificielle et des réseaux sociaux ? Cette question, elle compte bien la mettre à l'ordre du jour du prochain Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre dont elle présidera les travaux du jury. Impatiente de retrouver ses collègues et amis, d'honorer la mémoire de celles et ceux dont les noms sont gravés au Mémorial des reporters, d'échanger avec la jeune génération, Lyse Doucet se prépare très sérieusement à son rôle de Présidente. « *Remporter un prix attribué par ses pairs est très particulier. Je le sais car je l'ai vécu. Aussi ai-je conscience de cette grande responsabilité.* » Les discussions promettent ainsi d'être riches cet automne dans la petite ville française que les étrangers prononcent maladroitement « Bayou ». Lyse Doucet s'en amuse d'ailleurs beaucoup ! « *Bayou, notre petit bijou !* » Après les « Oscars du journalisme » par Ed Vulliamy, « Bayou, le petit bijou des reporters de guerre » s'apprête à accueillir l'une des perles du journalisme. Un honneur partagé.

Lyse Doucet est l'une des membres fondatrices du Marie Colvin Journalists' Network, une association caritative qui œuvre auprès des femmes journalistes arabes, créée en mémoire de Marie Colvin, assassinée par des tirs de l'armée syrienne à Homs en 2012. Elle s'implique également dans de nombreuses autres associations caritatives, telles que Friends of Aschiana UK, qui vient en aide aux enfants des rues qui travaillent en Afghanistan, et la Linda Norgrove Foundation, nommée en l'honneur de Linda, kidnappée et assassinée par les talibans afghans en 2010. Elle est membre senior du Massey College de l'Université de Toronto, membre de la Royal Scottish Geographical Society, membre de l'Ordre du Canada et a été décorée de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) dans la liste d'honneur de la Reine en 2014.



“ Remporter un prix attribué par ses pairs est très particulier. Je le sais car je l'ai vécu. Aussi ai-je conscience de cette grande responsabilité. ”

» QUELQUES REPÈRES

- 1983-1988** » Pigiste en Afrique de l'Ouest pour les médias canadiens et la BBC
- 1989-1993** » Correspondante de la BBC à Islamabad et à Kaboul
- 1994** » Ouvre le bureau de la BBC à Amman, Jordanie
- 1995-1999** » Correspondante de la BBC au Moyen-Orient, basé à Jérusalem
- 1999** » Rejoint l'équipe de présentateurs de la BBC
- 2002** » Elle est la seule journaliste à accompagner le président afghan Hamid Karzai au mariage de son frère durant lequel une tentative d'assassinat a lieu. Elle et son équipe ont été nommées pour un Royal Television Society Award pour leur couverture exclusive de la tentative d'assassinat
- 2007** » Nommée personnalité internationale de télévision de l'année par l'Association for International Broadcasting
- 2009** » Prix Peabody pour un reportage réalisé en Afghanistan sur la mortalité maternelle
- 2010** » Prix d'or de la Sony Radio Academy dans la catégorie « Journaliste de l'année »
» Prix David Bloom pour un reportage réalisé en Afghanistan
- 2014** » Documentaire *Children of Syria*, réalisé en collaboration avec le cinéaste Robin Barnwell, nommé dans la catégorie « Meilleur documentaire » aux BAFTA Awards 2015
» Prix Bayeux, catégorie télévision pour son reportage en Syrie « Yarmouk »
» Emmy Award et Peabody Award pour le travail réalisé par son équipe en Syrie
» Est nommée Officier de l'Ordre de l'Empire britannique sur la liste d'honneur de la Reine pour sa contribution au journalisme
- 2015** » Réalise le documentaire *Children of the Gaza War* avec le cinéaste James Jones
- 2016** » Reçoit un Columbia Journalism Award pour l'ensemble de son œuvre
- 2017** » Reçoit le prix Outstanding Contribution to Broadcasting lors des International Media Awards. Ce prix est décerné aux journalistes dont l'ensemble du travail a permis une meilleure compréhension et, par conséquent, une augmentation des perspectives de paix
- 2018** » *Syrie : La guerre mondiale*, documentaire réalisé pour BBC Two et BBC World
» Premier épisode de *Her Story Made History*, une série en cinq parties sur BBC Radio 4 qui dresse le portrait de cinq femmes remarquables. Le thème est la relation entre les femmes et la démocratie
» Est nommée membre de l'Ordre du Canada
- 2021** » Réalise de nombreux reportages depuis l'aéroport de Kaboul après l'offensive des talibans dans le pays
» Présentateur de l'année - Press Club de Londres
- 2022** » Aux côtés de Clive Myrie, elle contribue à la couverture par la BBC de l'invasion russe de l'Ukraine, depuis Kiev
» Médaille du journalisme du Hay Festival
» Prix Shifa Gardi
- 2024** » Prix John Peter et Anna Catherine Zenger pour la liberté de la presse, décerné par l'École de journalisme de l'Université d'Arizona
- 2026** » Le livre *The Finest Hotel* in Kabul a été présélectionné pour le prix Baillie-Gifford, sélectionné pour le prix Nero, et figure désormais parmi les finalistes du prix Women's Prize

APPEL À CANDIDATURES

Le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Le reportage doit avoir été réalisé **entre le 1^{er} juin 2025 et le 31 mai 2026**. Un prix de 7 000 € est remis dans chaque catégorie.

Les reportages doivent être envoyés avant le 5 juin 2026 à l'adresse suivante :

info@prixbayeux.org

Un envoi par lien de téléchargement est privilégié (wettransfer ou autre)

Les catégories de médias représentées : radio - photo - télévision (formats court et long) - presse écrite et le prix du jeune reporter (photo cette année).

Dossier de participation disponible dès maintenant :

02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org - Et sur prixbayeux.org

» DIX PRIX SONT REMIS :

Sept prix attribués par le jury international :

- **Prix Presse écrite** parrainé par le Département du Calvados - 7 000 €
- **Prix Télévision** parrainé par Amnesty International - 7 000 €
- **Prix Radio** parrainé par le Comité du Débarquement - 7 000 €
- **Prix Photo** parrainé par Nikon - 7 000 €
- **Prix Télévision grand format** parrainé par le Mémorial de Caen - 7 000 €
- **Prix du Jeune reporter** parrainé par le Crédit Agricole Normandie - 3 000 €
- **Prix de l'Image vidéo** parrainé par Arte, France Médias Monde et France Télévisions - 3 000 €

Trois prix spéciaux :

- Le Prix Ouest-France - Jean Marin (**presse écrite**) - 4 000 €
- **Le Prix du Public (photo)** parrainé par Isigny Sainte-Mère & Groupe Nutriset - 3 000 €
- Le Prix Région Normandie des lycéens et des apprentis (**télévision**) - 3 000 €

» RAPPEL DU RÈGLEMENT :

Les reportages publiés ou diffusés uniquement sur un média numérique peuvent candidater de la même façon que les autres (pas d'obligation de publication pour la catégorie photo).

- **Prix du jeune reporter** : en 2026, la catégorie concernée est la photo. Comme il s'agit d'une catégorie différente selon les années, le reportage présenté devra être réalisé entre le 1^{er} juin 2024 et le 31 mai 2026.
- **Catégorie télévision** : la durée de reportage doit être comprise entre **1'30 et 7 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie radio** : la durée de reportage doit être comprise entre **1 et 6 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie photo** : la candidature est constituée d'un reportage de **8 à 15 photos**.
- **Catégorie télévision grand format** : la durée de reportage doit être comprise entre **7 et 35 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie presse écrite** : la candidature est constituée **d'un article ou d'une série de un à trois articles sur le même sujet**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été publié.

CONTACTS PRESSE : prixbayeux@2e-bureau.com - info@prixbayeux.org

» LE VISUEL

Le visuel de l’affiche 2026 reprend une photo du reportage primé en 2025. Il s’agit d’un cliché du photographe palestinien Saher Alghorra qui collabore avec Zuma Press et *The New York Times* sur Gaza.



© Prix Bayeux Calvados-Normandie 2025 - Saher Alghorra / Zuma Press

» LÉGENDE

Des Palestiniennes compressées par la foule tentent d’obtenir de la nourriture dans une cantine caritative, en pleine crise alimentaire, alors que le conflit entre Israël et le Hamas se poursuit, à Khan Younis, dans le sud de la bande de Gaza, le 29 novembre 2024.

Originaire de la ville de Gaza, **Saher Alghorra** est un photojournaliste palestinien dont le regard témoigne de l’urgence et de la complexité du terrain. Diplômé en relations publiques et médias de l’Université de Gaza, il débute sa carrière en 2017 en capturant la beauté et le quotidien de sa ville natale avant de consacrer son travail à la documentation des conflits pour alerter l’opinion internationale. Collaborateur régulier du **New York Times**, ses clichés ont fait le tour du monde, s’affichant en “Une” de titres prestigieux tels que *Time Magazine*, *The Guardian*, *The Washington Post* et le *Wall Street Journal*. Reconnu par ses pairs pour la force et l’éthique de son travail, Saher Alghorra a accumulé des distinctions internationales majeures en un temps record. Lauréat du **Prix Bayeux des correspondants de guerre** (Jeune Reporter) en 2024, vainqueur de l’**International Freelance Photojournalism Award** (IFPA) en 2025 et du **World Press Photo** en 2026, il s’est imposé comme une voix visuelle incontournable de sa génération. Son talent a également été salué par l’UNICEF, les Istanbul Photo Awards et le programme Joop Swart Masterclass.

» LES RENCONTRES NIKON

Depuis plusieurs années, Nikon s’engage aux côtés du Prix Bayeux, témoignant ainsi de son fervent soutien au photojournalisme et de son implication durable dans la défense des valeurs de vérité et de liberté d’expression. Cette année encore, cet engagement se concrétise à travers la reconduction de son partenariat avec le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre, lui permettant ainsi de continuer de soutenir et de célébrer le travail des photojournalistes qui capturent des récits poignants et cruciaux à travers le monde. En plus de parrainer le Prix Photo, la marque soutiendra à nouveau l’exposition extérieure dans les rues de Bayeux, et reconduira les Rencontres Nikon, véritable moment d’échange et de partage entre les professionnels et le public.

» UN RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL À DESTINATION DES SCOLAIRES

À l'occasion de cette 33^e édition, le HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, et le journal *Ouest-France* proposent de nouveau **Les Rencontres HCR - Ouest-France**, rendez-vous éducatif exceptionnel à destination des collégiens (3^e) du Calvados et des lycéens et apprentis de Normandie.

Partenaires du Prix Bayeux Calvados-Normandie, le HCR et le journal *Ouest-France* s'adressent aux scolaires et les invitent à rencontrer des intervenants réfugiés qui témoigneront de leur parcours d'exil, et des experts du HCR qui expliqueront l'importance de la protection internationale pour ceux qui fuient la guerre et les persécutions.

À l'heure de l'immédiateté de l'information, le HCR et le journal *Ouest-France* souhaitent permettre aux jeunes d'avoir accès à la bonne information et de comprendre la situation des réfugiés en France et à travers le monde.



© J. Ledolley / Prix Bayeux

PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2026

La Ville de Bayeux
Le Département du Calvados
La Région Normandie
remercient leurs partenaires

